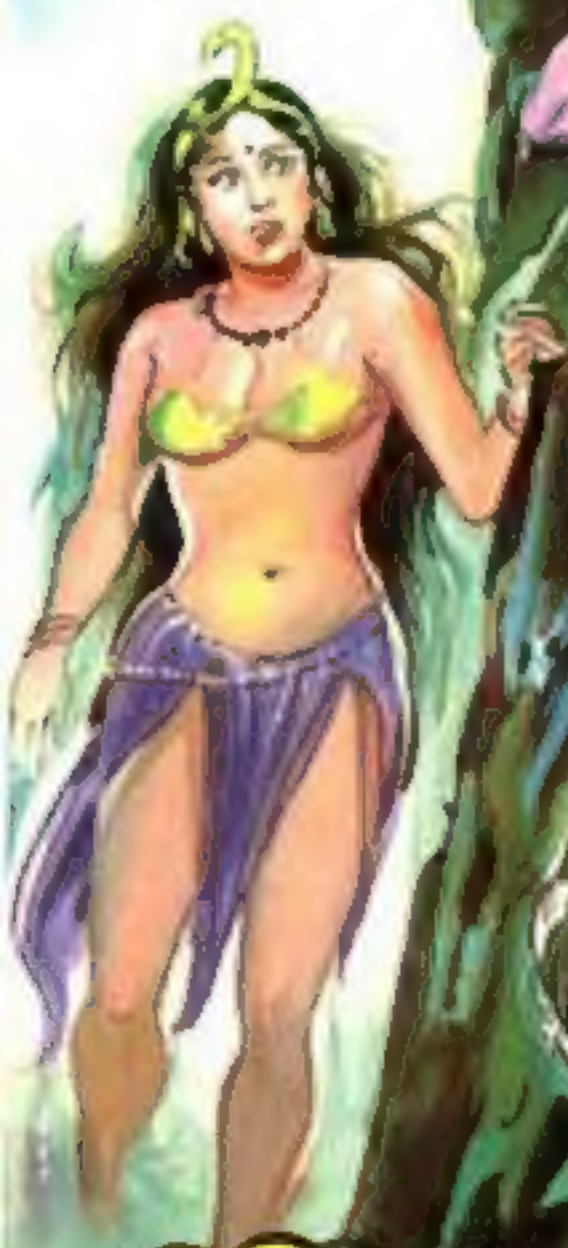


राज

कॉमिक्स

मूल्य 15.00 संख्या 200

नागराज और कालदूत

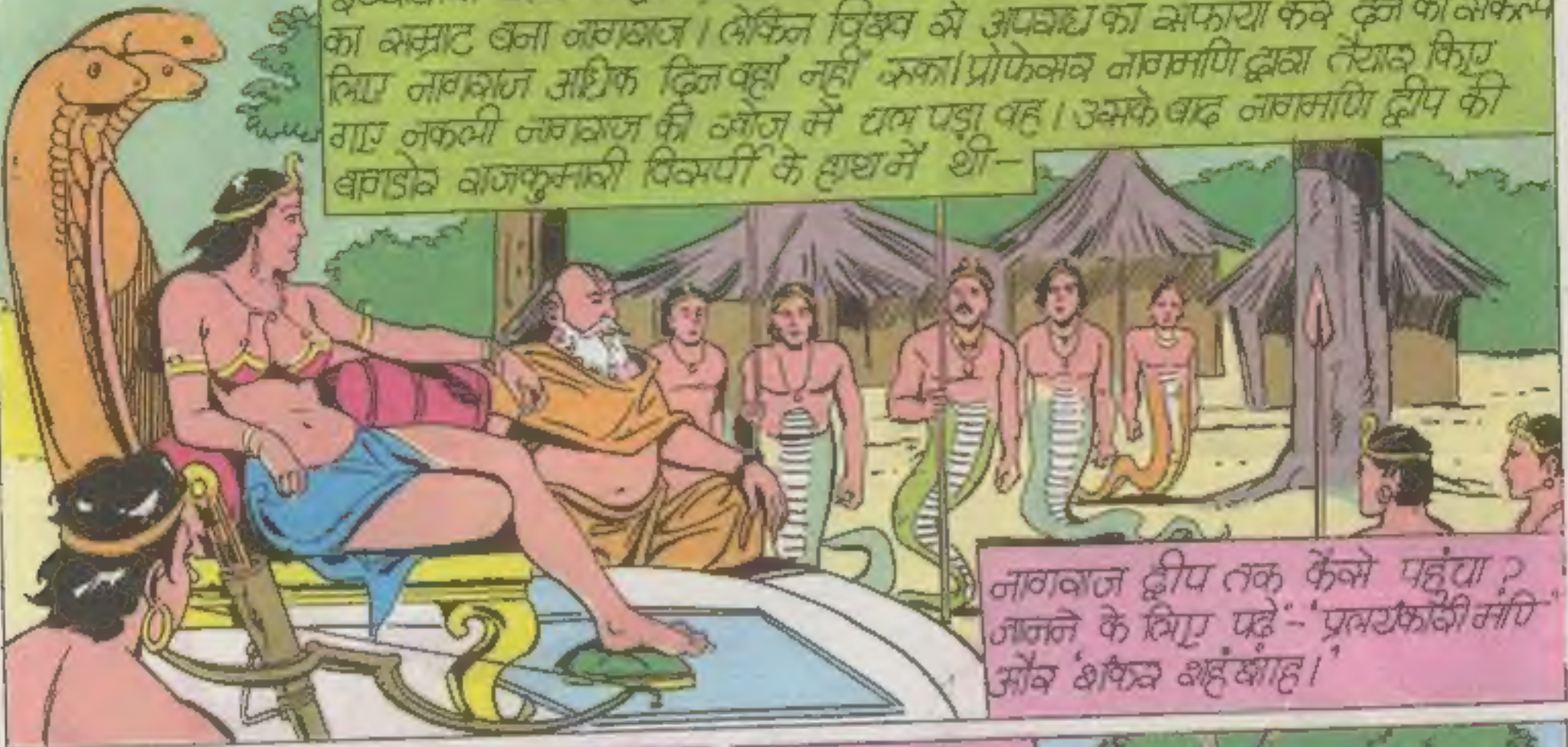


मुफ्त
नागराज का एक
पोस्टर

नागराज और कालदूत

लेखक: राजा
संपादक: मनीष चन्द्र गुप्त
कथानिर्देशक: प्रताप मुलीक
चित्रकार: चंद
सुपेयर: उदय भावकर

इच्छाक्षी बाँपों का द्वीप, नागमणि द्वीप। मणिराज की मृत्यु के पश्चात् द्वीप का सम्राट बना नागराज। लेकिन विष्व से अपराध का अपराध कब देने का संकल्प लिए नागराज अधिक दिन वहाँ नहीं रुका। प्रोफेसर नागमणि द्वारा तैयार किए गए नकली नागराज की ओज में धम पड़ा वह। उसके बाद नागमणि द्वीप की बगडोर राजकुमारी विमर्षी के हाथ में थी—



नागराज द्वीप तक कैसे पहुंचा?
जानने के लिए पढ़ें—'प्रलयकाली मणि'
और 'शक्ति शहंशाह'।

लेकिन उस दिन द्वीप पर एक हंगामा वा मच
वाया—

नाग ऐनिक बोला—

द्वीप पर फिर बाँजों ने
आक्रमण कब दिया है।
राजकुमारीजी, वे कई
नागों को उठाकर
ले गए हैं।

राजकुमारी जी!
राजकुमारी जी!

?

क्या?



राजकुमारी विमर्षी सिंहसल से उठवा पड़ी।

उसने आपत्कव अपने शब्द उठा लिए—



उधर बकली में भयानक बाजों ने नावों के बीच आतंक फैलाया हुआ था—



राजी नावाकुमाजी विमर्षी कोश में उफली हुई वहाँ पहुँची। अपनी प्रजा और बच्चों की जानों का दया होली दुर्दशा देख उसने अपना दण्ड बाजों पर तान दिया—

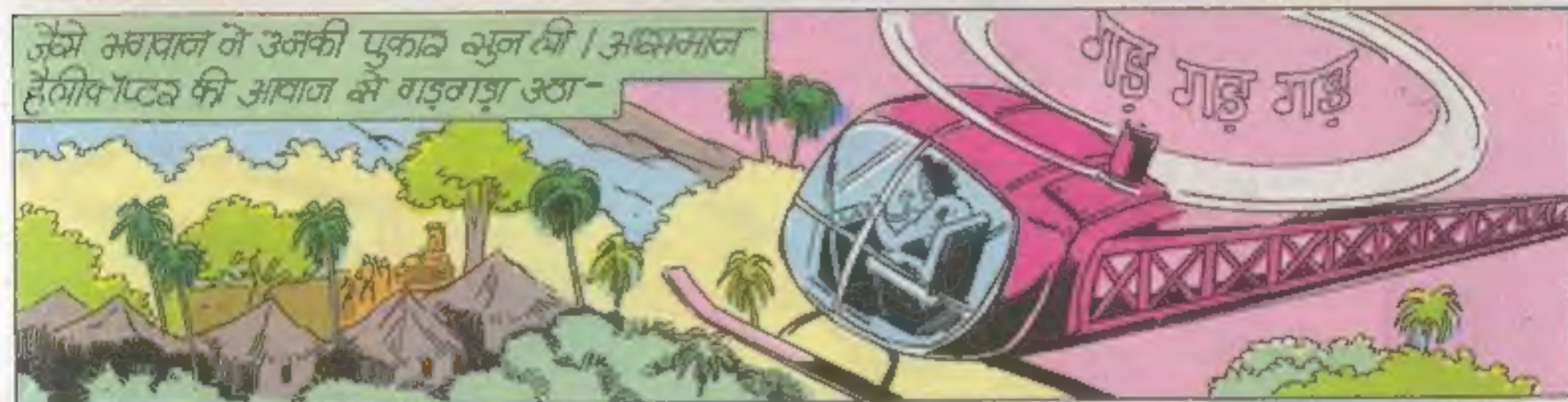


और उसी ही क्षण उसने बाजों पर बाणों की वर्षा कर दी—



उस भयानक हमले से घबराकर बाजों का झुण्ड आकाश की अँधड़ियों में खो गया—





वर्ती हैलिकॉप्टर पर चढ़ा झूलकट चीखा -

देखिए। यहां एक अन्य मानव भी है।

बाजकुमारी SSS
पुजारी बाबा SSS

क्या हुआ
झूलकट?

ओह! इन्को
क्या हुआ?

यह सुनते ही प्रहरी नावा क्रोध से फुंफकावते हुए हैलिकॉप्टर की ओर दौड़े -

ओह! नहीं
ठहरो!

फूंफूं

नागबाज विद्युत की तेजी से हवा में बह गया -

ठहरो!
बक जाओ!

फूंफूं

क्रोधित नावा प्रहरी को वहीं बोकक नागबाज हैलिकॉप्टर में घुस गया -

अब तो ही क्षण नागबाज के साथ नागदंत को हैलिकॉप्टर से बाहर आते देख सभी नावा चौंक उठे -

नागबाज!
कौन है
यह मानव?

नागदंत! जिसे नागबाज
कलक पूरे विश्व के
आमने सुझे आतंकवादी
बना दिया था।



वात छिड़ आई थी- नागाबाज नागादंत की तबक से निश्चित हो चुका था। नागमणि द्वीप के निवासी नागाबाज की वापसी का जलन मना रहे थे -



बताओ नागाबाज! शूभकंट जीतेगा या अभिपक्ष?



थोड़ा धैर्य धरो राजकुमारी! अभी सब जीत का फैसला हो जाता है।

कभी शूभकंट मरुत वेवरा की तबक बढ़ता हुआ प्रतीत होता था तो कभी अभिपक्ष। एक दृढ़ शूभकंट व अभिपक्ष के बीच जंगल था...

... व दुखसा भुजंग भट्ट की कैद में पड़े नागादंत के दिव्योद्दिमान के बीच-



मुझे हर हाथ में आजकल ही इस कैद से बहुर निफरना होगा।



दूर हट जाओ मेरे बगीचे से। अब मुझे इस कैद से आज़ाद होना है।

और अगले ही पल अपनी अभिमित शक्ति से उसने नागावक्त्री का बंधन तोड़ दिया।

और फिर नागादंत का एक मामूली सा प्रहार ही उस कारावाह का दरवाजा तोड़ने के लिए काफी था-



नागादंत को इस काराज की जेल में कैद किया है नागाबाज ने। अभी उस भुजंग भट्ट को भी देखता हूँ।

नाग के रूप में विश्राम कर रहा भुजंगभट्ट
अब तभीक भुजंगव फुंककावे उठा-



शीघ्र ही वह नागराज के रूप में आ गया-



कहाँ है वे
भुजंगभट्ट! भगता है
डककर भाग गया।



और अगले ही क्षण भुजंगभट्ट की पूँछ की फौमादी टक्कर
नागादंती की छाती पर पड़ी-



फिर भुजंगभट्ट ने नागादंती को बाँधने का अवसर न दिया-



अब तुम्हारी हार निश्चित है, नागदंत!



भुजंगभट्ट के इस दंव में फंसे नागदंत को अपनी जान निष्पत्ती सी प्रतीत हुई।

और उधर लड़खड़ा गया अक्षिपक्ष -

तभी नागदंत ने एक अमोघ शस्त्र का प्रयोग किया - जहरीली फुंकाव...



... जो एक हसी को भी मौत की लंबे बुझा देने में सक्षम है।



अफ! यह क्या किया शैतान! मुझे कुछ दिवाई नहीं दे रहा।

भुजंगभट्ट लड़खड़ा गया



इधर शैतान नागदंत ने भागा उठा बिछा था-



अब तुम्हें तुम्हारी निश्चित हार, अपनी मौत से कोई नहीं बचा सकता, भुजंगभट्ट!

उधर क्षुब्ध ने विजय श्री प्राप्त की-



अक्षिपक्ष हार गया नागराज।

हां, क्षुब्ध जीत गया।

इस घायल हुए भुजंगभट्ट को नागदेव
भागे के गोद में चला गया -



और फिर घायल भुजंगभट्ट को
तड़पता छोड़ वह भाग निकला।

अंतिम आँखें गिन्ता हुआ भुजंगभट्ट नाग कूप में आकर,
बैठा हुआ नगाड़े पर चढ़ गया -



और फिर वह अपनी आखिरी आँख तक नगाड़े पर फन पटकता
चला गया -



उधर नागराज ने शूतकंट की
विजय पर लायियाँ बजाई -



और तभी वातावरण नगाड़े की आवाज से गुँब उठा।

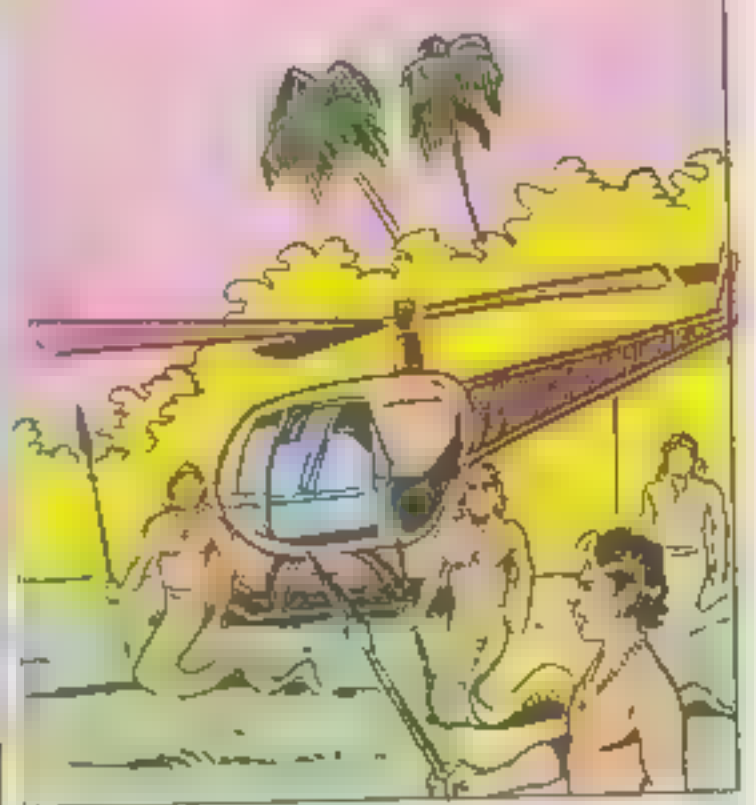
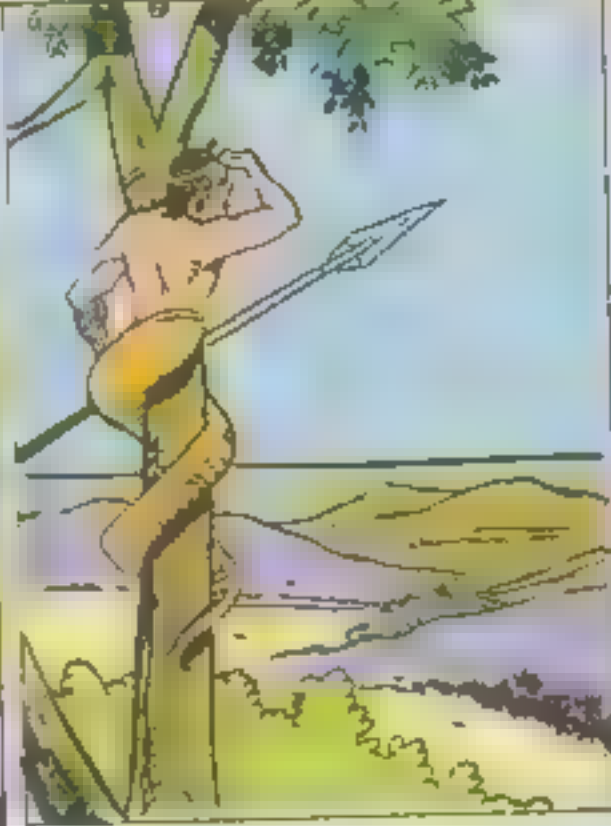
चौक उठा नागराज -



क्षिप्र ही वे कावचूह तक पहुँच गए -



और अगली सुबह नाराजि द्वीप पर नाराजि की बोज प्रकट हो गई-

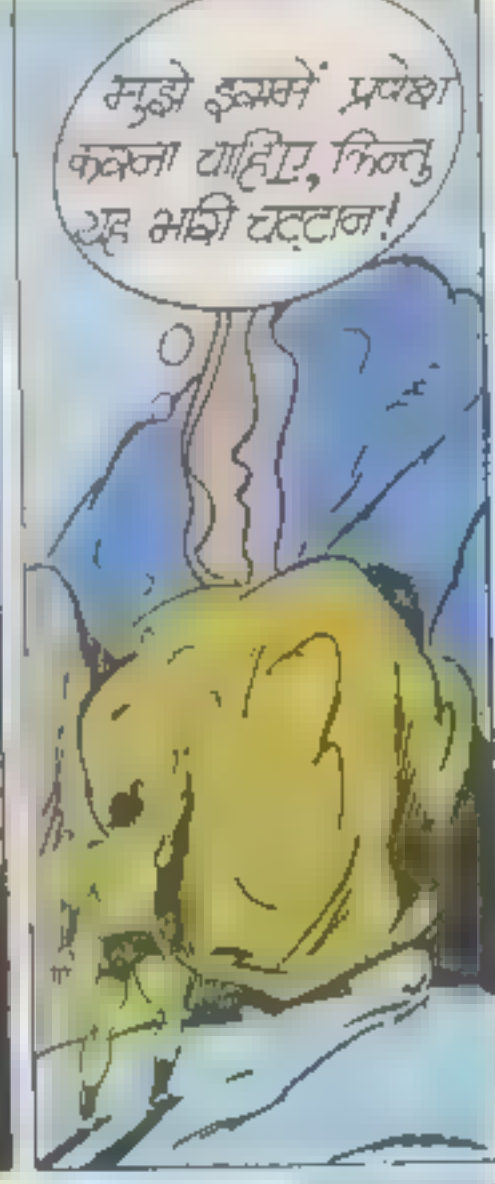


अब नाराजि भी तैजो से नाराजि को बोजा बढ़ रहा था-

नाराजि को जल्दी बोजा आवश्यक है-



अब यह गुफा कैसी? इसमें क्या यह दुर्ग कैसा-



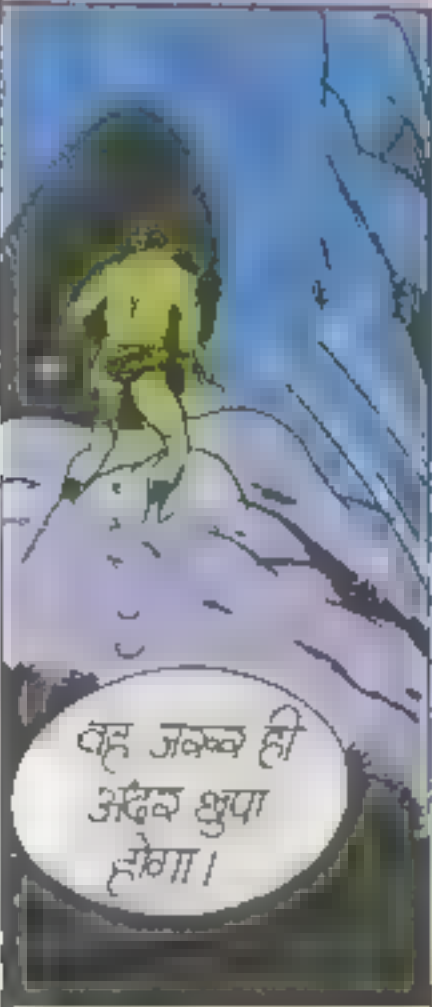
मुझे इसमें प्रवेश करना चाहिए, किन्तु यह भारी चट्टान!



नाराजि ने अपनी अतिशक्ति का प्रयोग किया-

अब उस नाराजि ने ही इस चट्टान को इस गुफा का मुह बंद किया होगा।

धीरे ही आगे चट्टान को हटा फेंका—



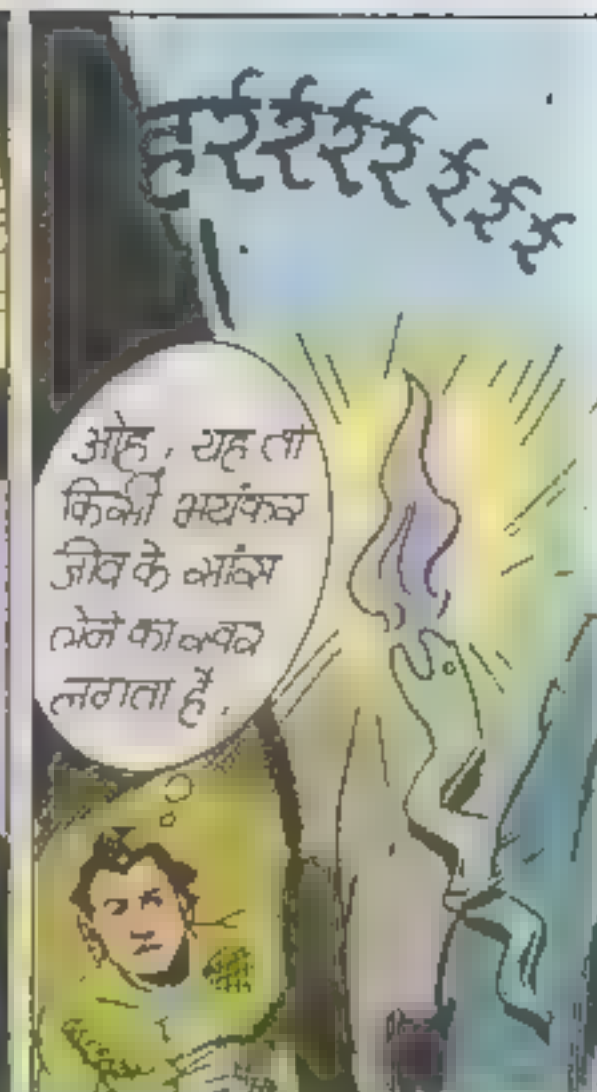
वह जल्द ही
अंदर धुपा
होगा।



आगे तो अंधेरा
बढ़ता जा
रहा है।

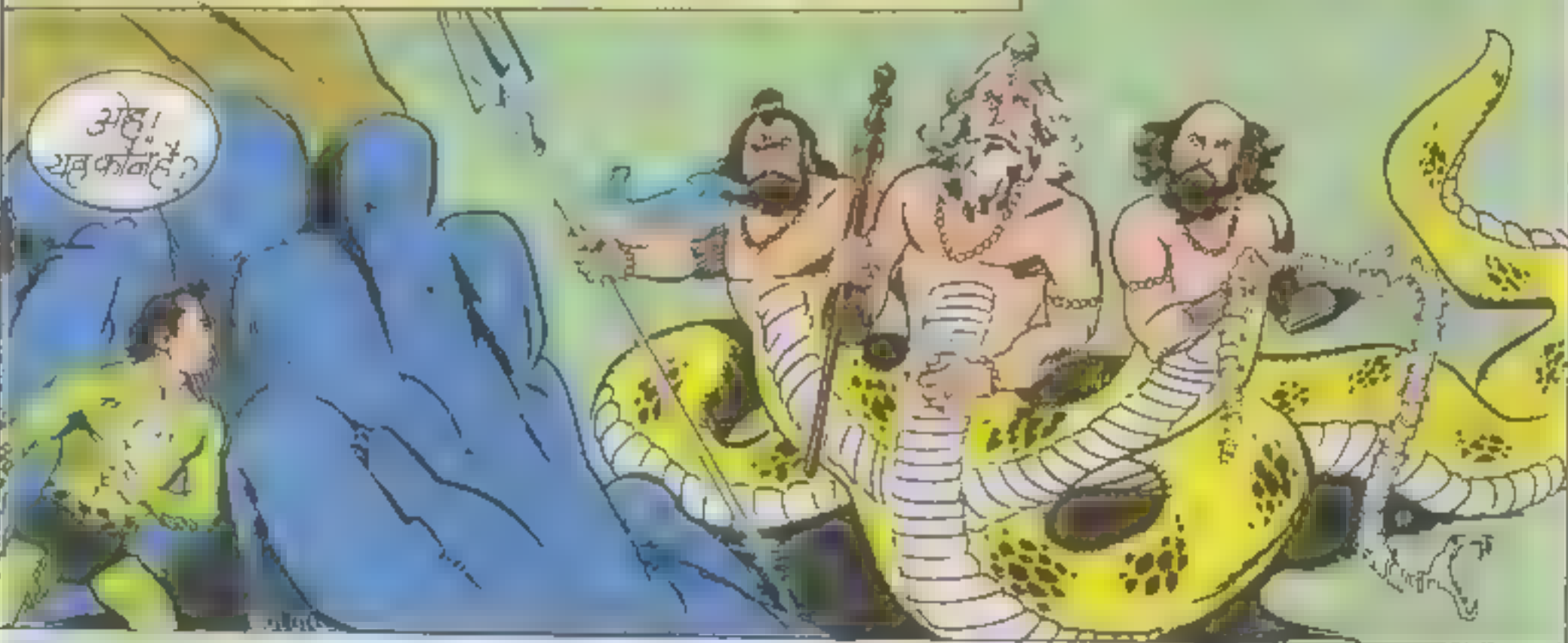


ओह! उम्ह
मोह में रोझनी
आ रही है।



ओह, यह तो
किन्हीं भयंकर
जीव के आँखों
में काँवव
लगता है।

वह भयानक दूरग देवते ही विष्णु के आँखों में फँस गई नागराज की—



ओह!
यह कौन है?



भयानक अर्ध पुंकाव ३८

कालदूत की गुफा में
धुमकल उम्हरी लपकला
सैरा कलने की चपटा कैमे
की दुष्ट मल्लव ?...



...मल्लव इस द्वीप पर कदम
नहीं रख सकता... और वू
मरी गुफा तक धुम आया...
किन्तु अब तुझे मरना
होगा।

लेकिन
बाबा..

कुन्त ही कामदूत ने फिर उस पर हमला किया-



कामदूत ने एक बड़ी चट्टान उड़ी और फिर के उस सोम की...



नवराज जैसे ब्रह्मर्षि के भी आज हाँतो लगे फसेला आ गया।

कामदूत की अतर्फी फुंकार का असर भा करने आली हल्लोमी फुंकार वो किया-

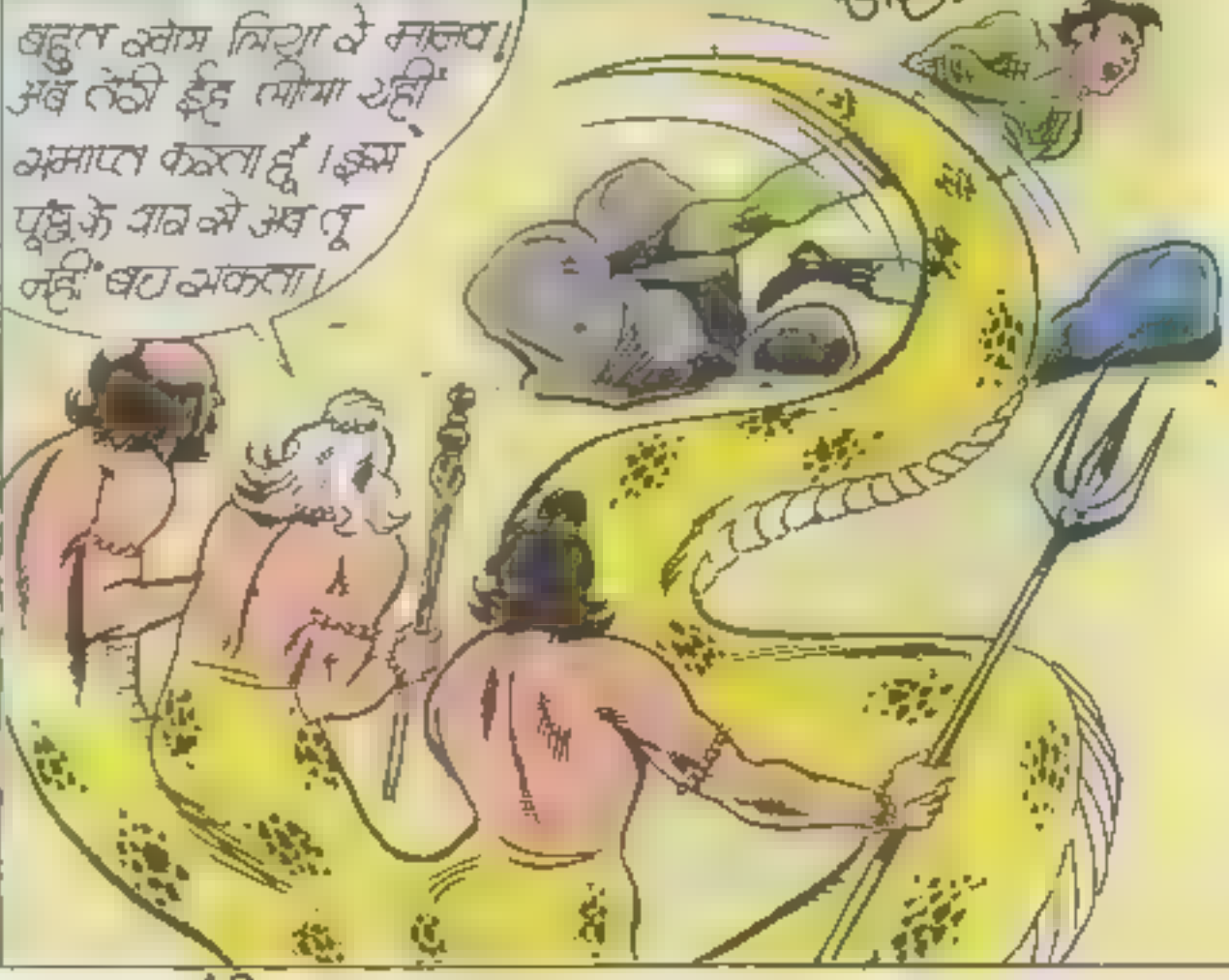


हल के तकरल के परिणामस्वरूप कामदूत की फुंकार ने अपना थोड़ा बल्ला बढ़ा दिया।

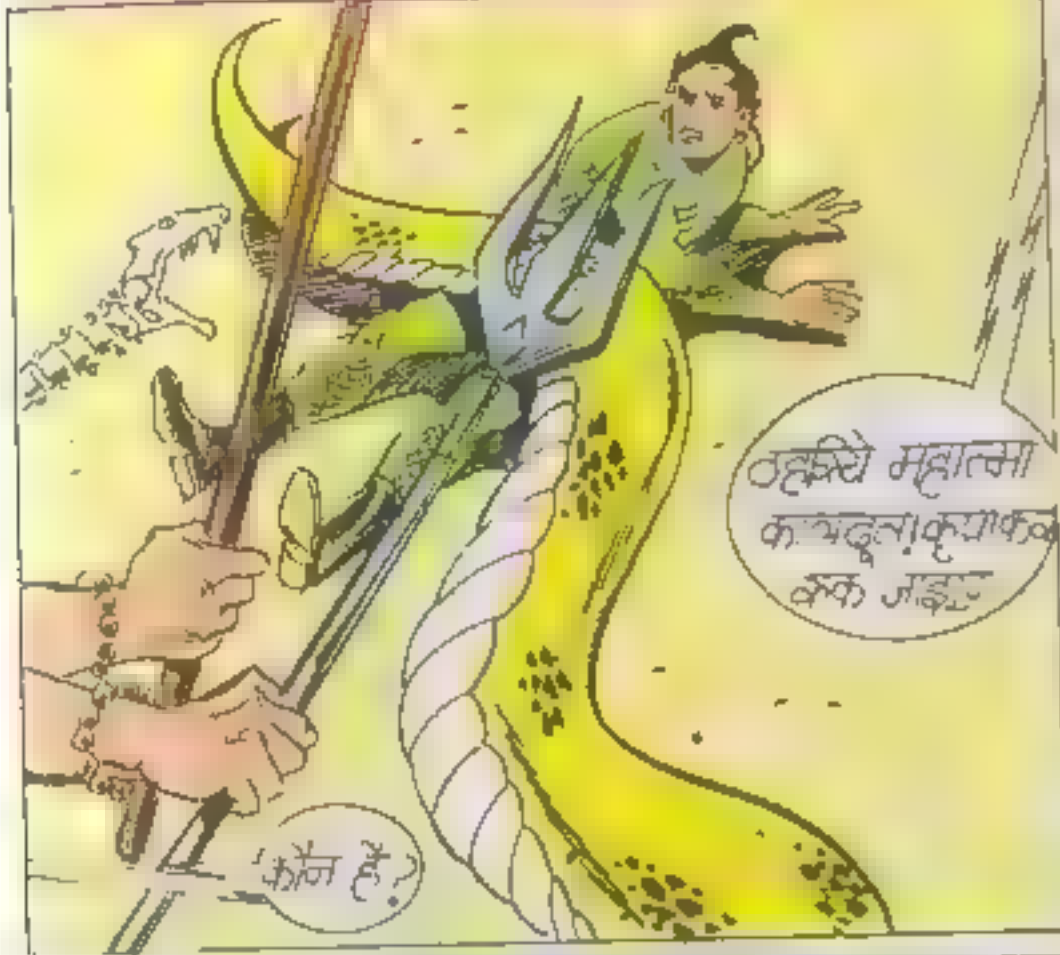
मिलतु फिर भी वह नवराज के कंथ को झुमका गई-



नवराज को लबालब अपनी फुंकार से बल्ला देव कामदूत ने उस पर भज्जी ब्रह्मर्षि पूछ का पहल किया-



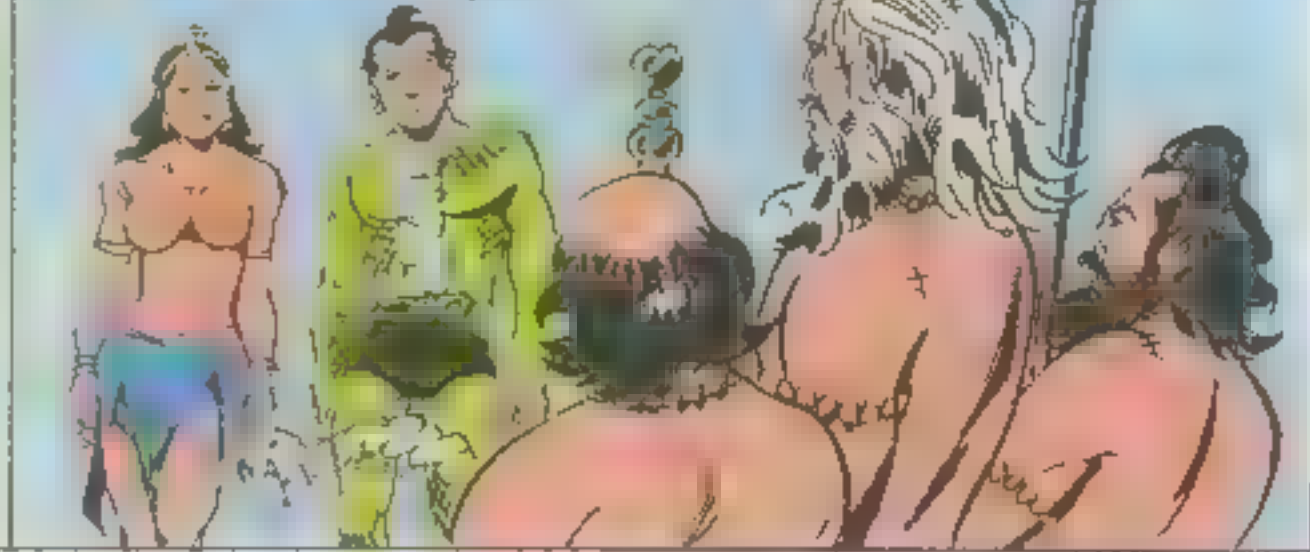
कायदूत के लिये स्थिरता उसकी पुंछ के नीचे से
नगराज की तरफ बढ़ने लगे कि तभी



... दुनिया भर के सभी
भाँदों से आपक बनाने के
बिग में यहाँ तपस्या
कर था। आज दुनिया
का प्रत्येक आप मेरी
आजा मानता है।

लेकिन तुम्हारे चेहरे पर
एह परेशानी के
भाव क्यों हैं?

महात्मन, एक वर्षोपर
अपवर्णी नागादंत हमारी कंद
से निकल आता है।
मम उस ही दंत
रिब वह है।



अह, कदाचि इत्थं जो
धन। आज मैं तुम्हें
दिखाता हूँ कि
नागादंत कहाँ है?

दिव्य
महात्मन

इस ही कालदूत ने भाले मुँह से एक मणि
जाम जब हाथ में ली-

नागा राज। अपनी इच्छित
वस्तु की कामना करके
इस मणि में देखो।



और उसमें दृश्य बदलते गये-

हा हा हा
कुछ ही दिवस
में इस द्वीप से मीनराज
को कंद की तरह ही
पकाव हो जाऊँगा



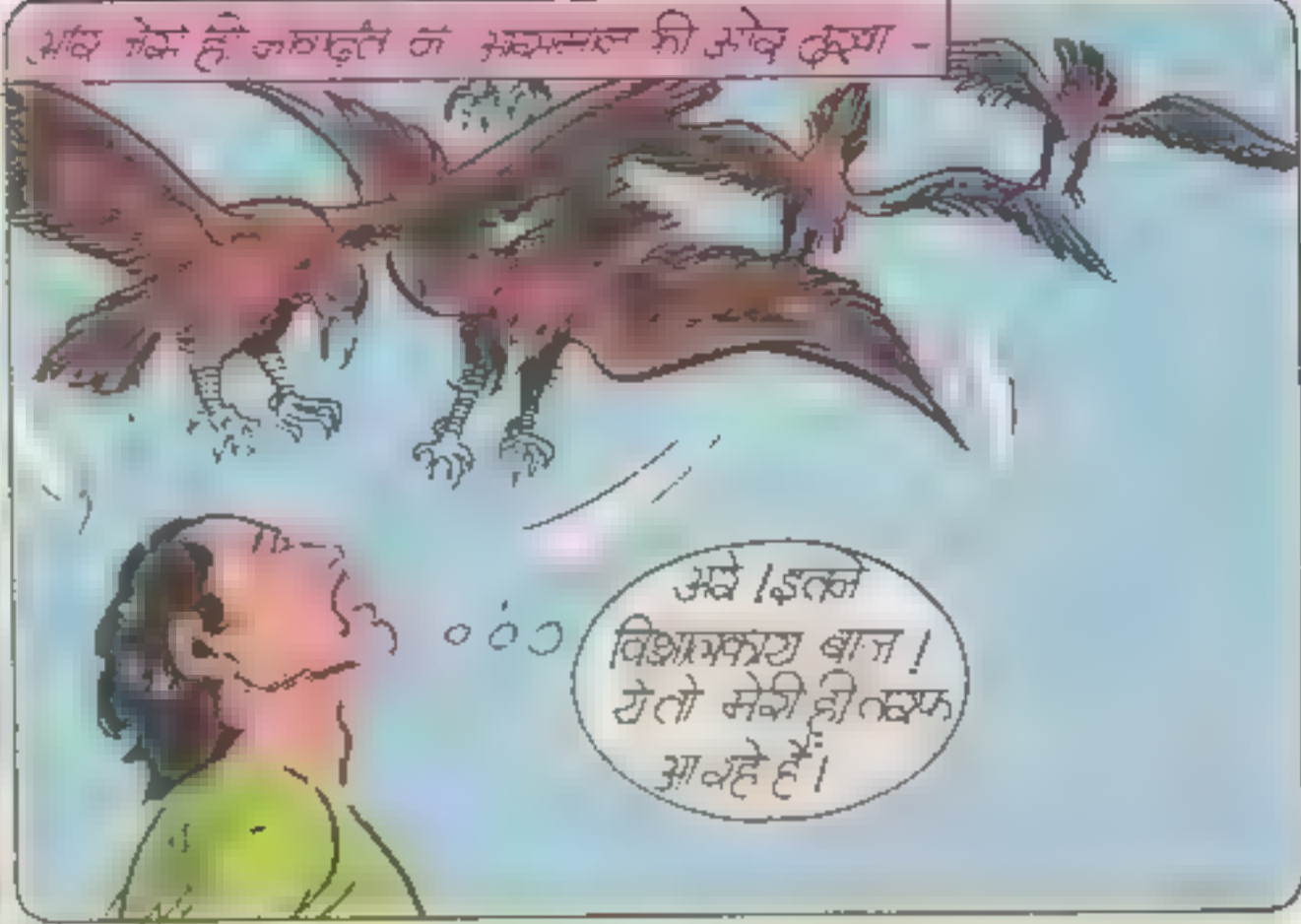
तभी



अरे यह [का] क
अधेरा कैसे क्षाता
जा रहा है ?

रात्रि का समय

भविष्य में ही जागृतों का भविष्य की ओर कृपा -



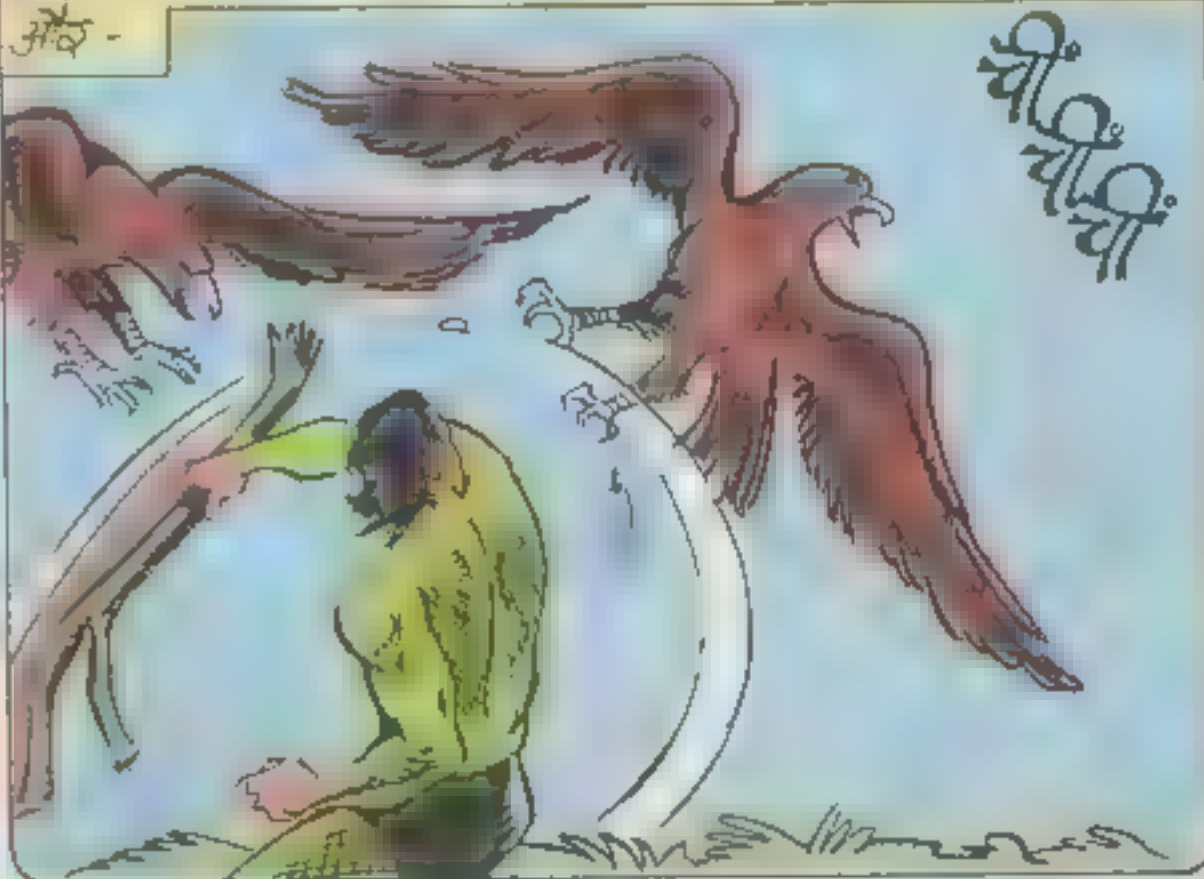
अरे ! इतने
विश्राभकय बात !
ये तो मेरी ही तरफ
आ रहे हैं।

जागृतों का भविष्य पर झपटे



लोकन के जमान पर चरकर धरावता

झिप ही लड्डे होकर अपने पेट की माली की टहनी उठा ली
और -



चीं
चीं
चीं

जागृतों बहुत बहादुरी से उनका सामना कर
रहा था -



किन्तु तभी एक धाज पीछे से जागृतों पर झपटा । और -





ओह! महारत्न!
नागादंत को लोबाज
उठकर ले जाए।



और फिर नागराज का कालदूत से विदा लेकर
गुफा में वापस आ जाएगा -

धनो विवाधि! हमें
नागादंत को बाजों से
बचाना है। महारत्ना
का कालदूत से हम
बंद में मिलेंगे।



और फिर महारत्ना का कालदूत लपेटा
बाजों की आवाज में -



अब दोनों समझाया
का हथ एक ही
अवस्था मिलेगा।

और जल्दी ही दोनों
बुध में दान में आ जाए -



अब हमें बाजों
के हथ की प्रतीक्षा
करनी होगी।

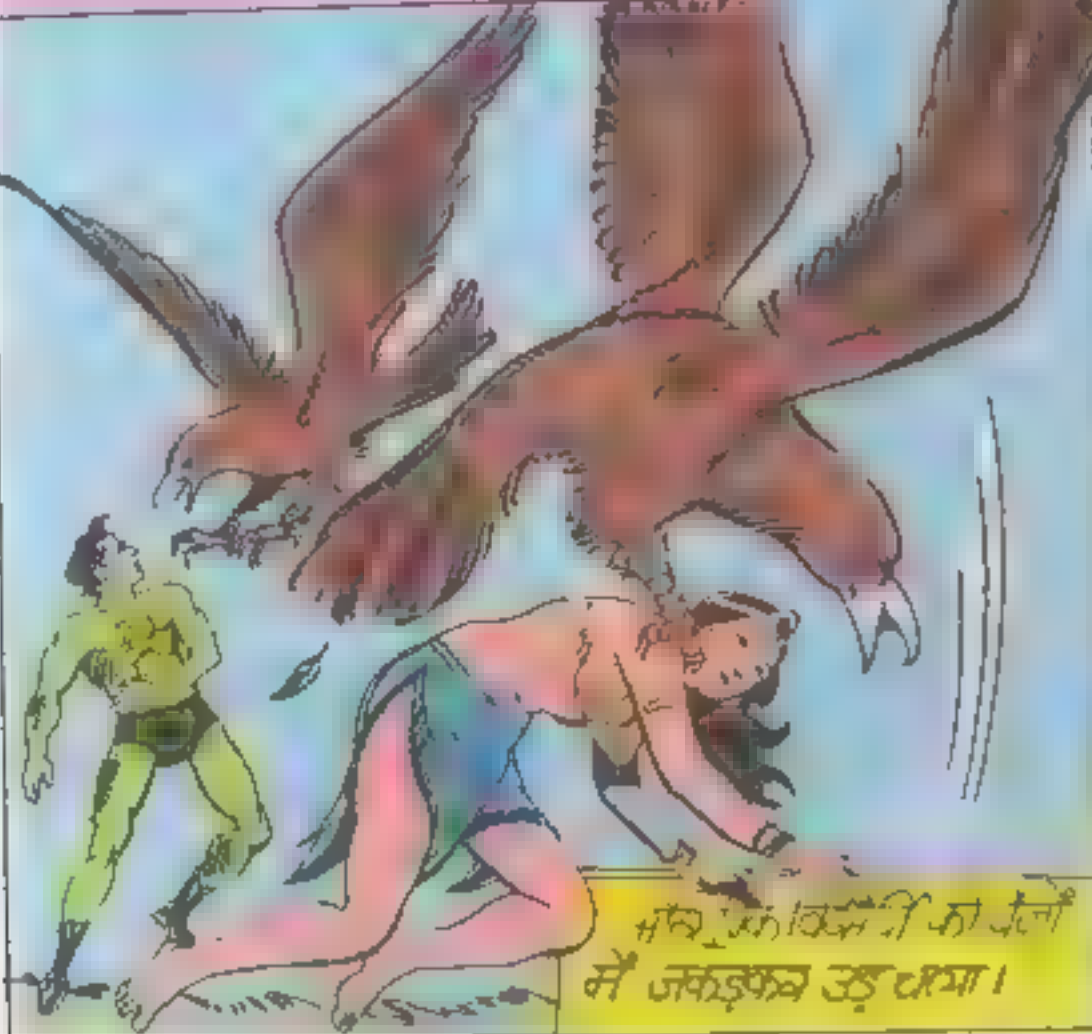
कुछ ही देर बाद

लो नागराज!
जिन्का तुम्हें इंतजार
था वे आ जाए। बाजों
के दुश्मन।



हां, विवाधि!
तैयार हो जाओ,
अब हमें इनके बहादुर
नागादंत तक
पहुँचना है।

शीघ्र ही दो बाज उनकी तरफ झपटे-

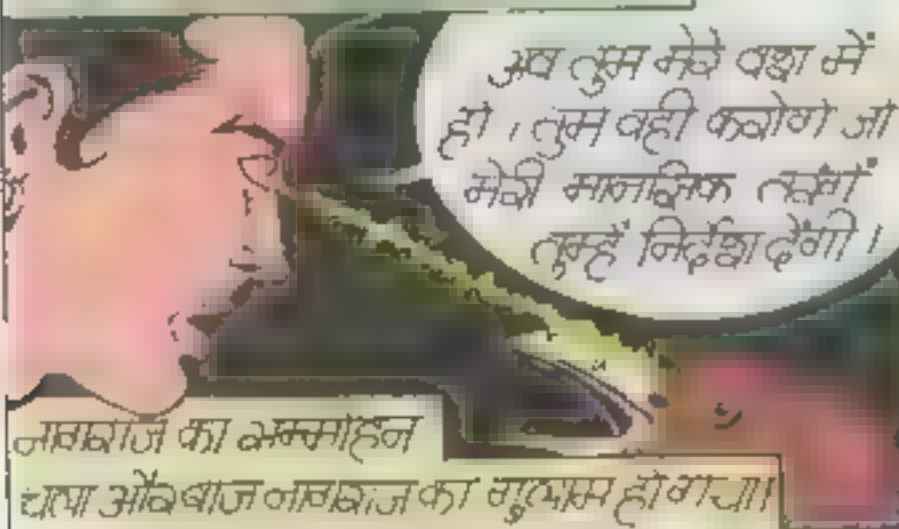


मन उनकी पंजों की नील
में जकड़कर उड़ गया।

जबकि दूसरे बाज को नाबखाने ने पकड़कर
जमीन पर गिरा दिया-



आखिर उसी ही पक्ष नाबखाने की भविष्यी आँखों
बाज की आँखों को भेदने लगीं-



अब तुम मेरे वश में
हो। तुम वही कबोरो जो
मेरी मानसिक तरंगों
तुम्हें निर्देश देंगी।

नाबखाने का बेमनाहल
चापा और बाज नाबखाने का गुलाम हो गया।

एक ही नाबखाने बाज की आँखों में मजबूती आँखों देखकर
चुके पक्ष -

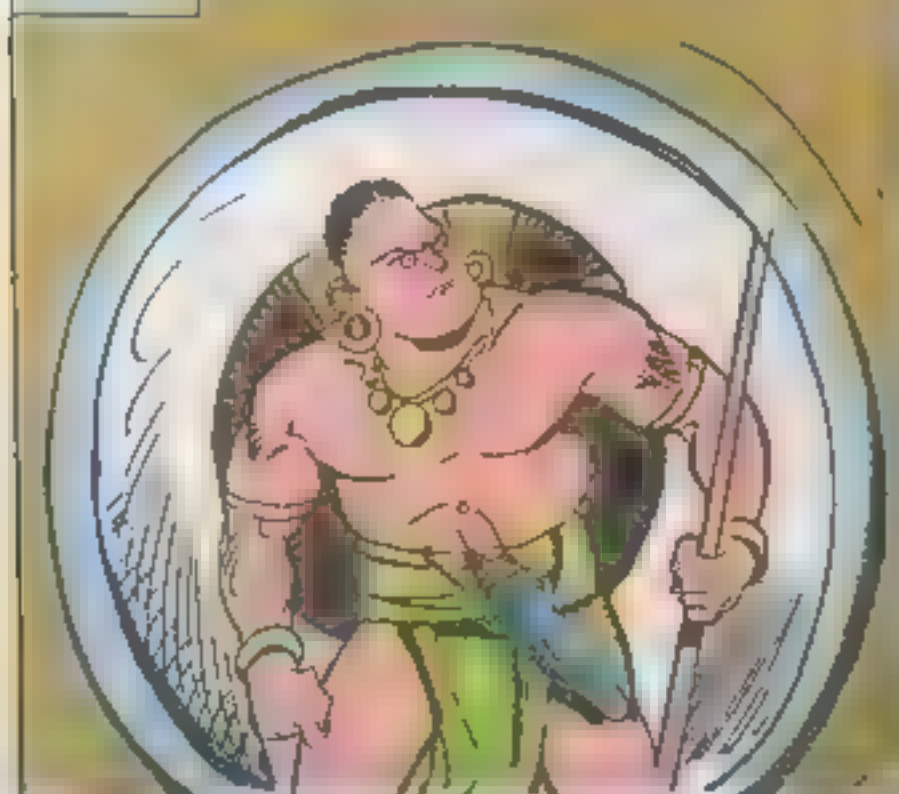


अबो! यह तो पहले ही
किसी और के बेमनाहल
में बंधा है।

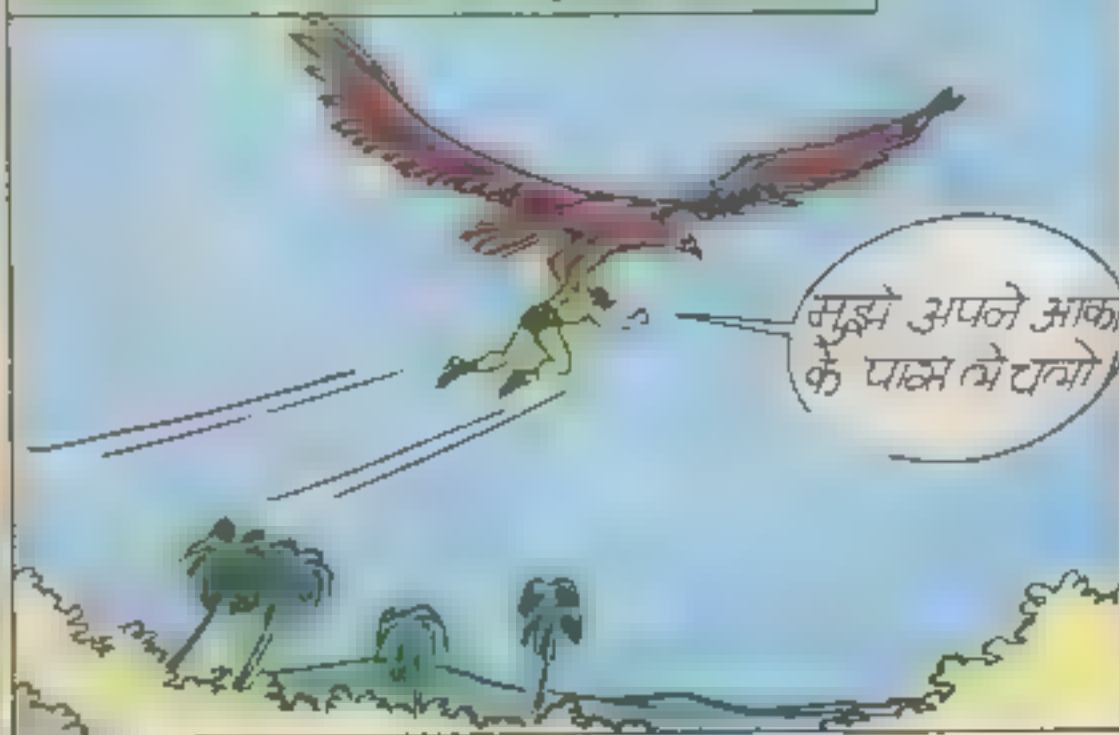
मुझे देखना होगा
कौन है वह?

नाबखाने ने पुनः एकदम दृढ़कर उसका माँखों में झुका।

उसका ही पक्ष बाज की आँखों में एक अकृति
उभरी-



और कुछ ही देर बाद नाबखाने बाज के पंजों में जकड़ा
माकड़ा की ऊँचाई में उड़ा जा रहा था -



मुझे अपने आका
के पास ले चलो!

जल्दी ही नागराज को उड़ान में उड़ाने के लिए जो
पिंपरी को लें उड़ा था-

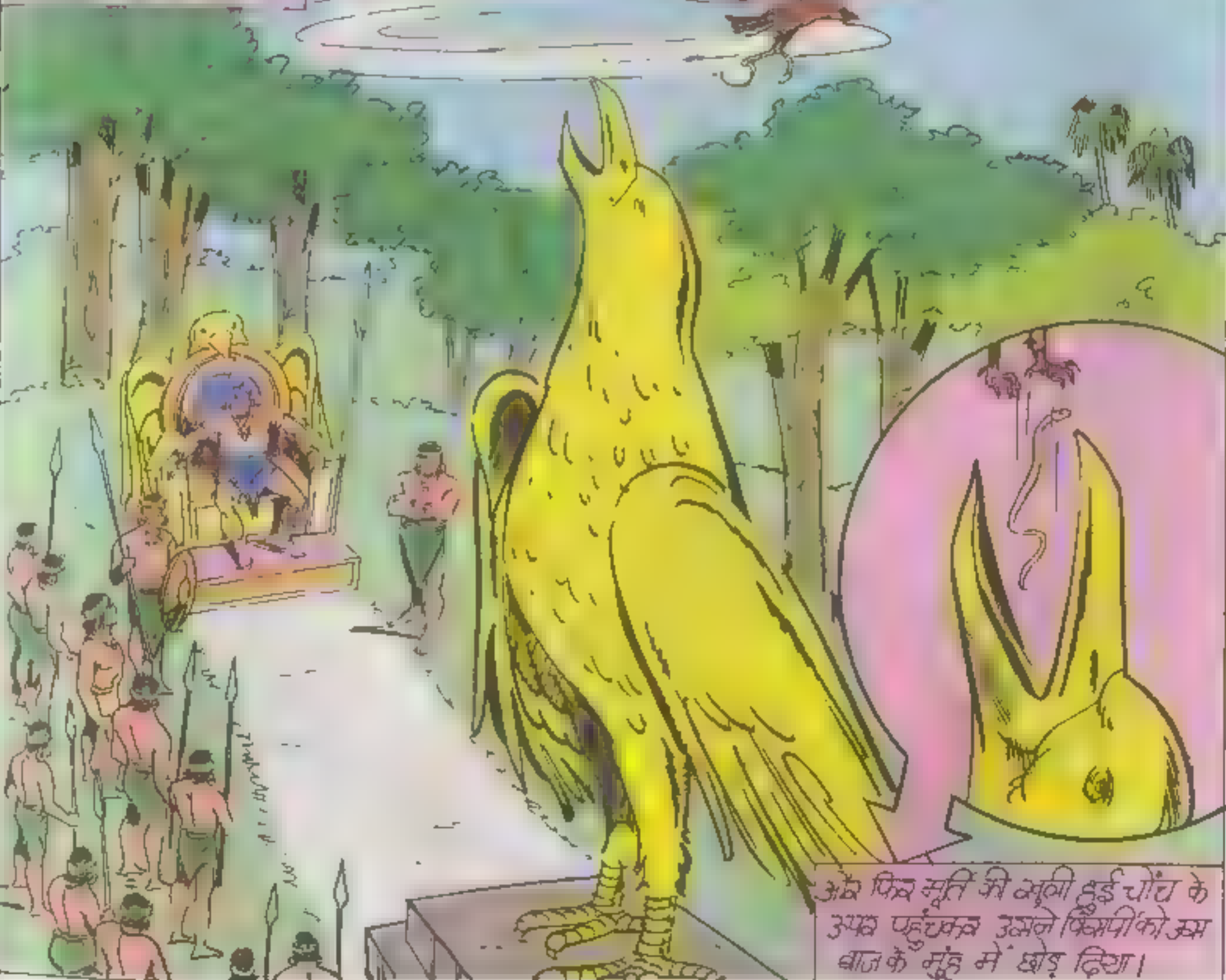


अरे! वह तो उस
दीप को लवक उड़
का है।

अब वह बाज पिंपरी को लेकर लापू की टबरी की
लवक उड़ाने लगा-



आज ही परम वह एक विशालकाय बाज को मूर्ति
के ऊपर बैठा रहा-



अब फिर मूर्ति की बूढ़ी हुई चोंच के
ऊपर पहुंचकर उड़ाने पिंपरी को उस
बाज के मुंह में छोड़ दिया।

जब राज वहीं एक पेड़ पर छिपा इस दुश्मन को देख रहा था-



ओह! यह क्या बना है,
न जहाँ इस मूर्ति के गर्भ
में क्या है, अब किसी
किस हथ में होगी?

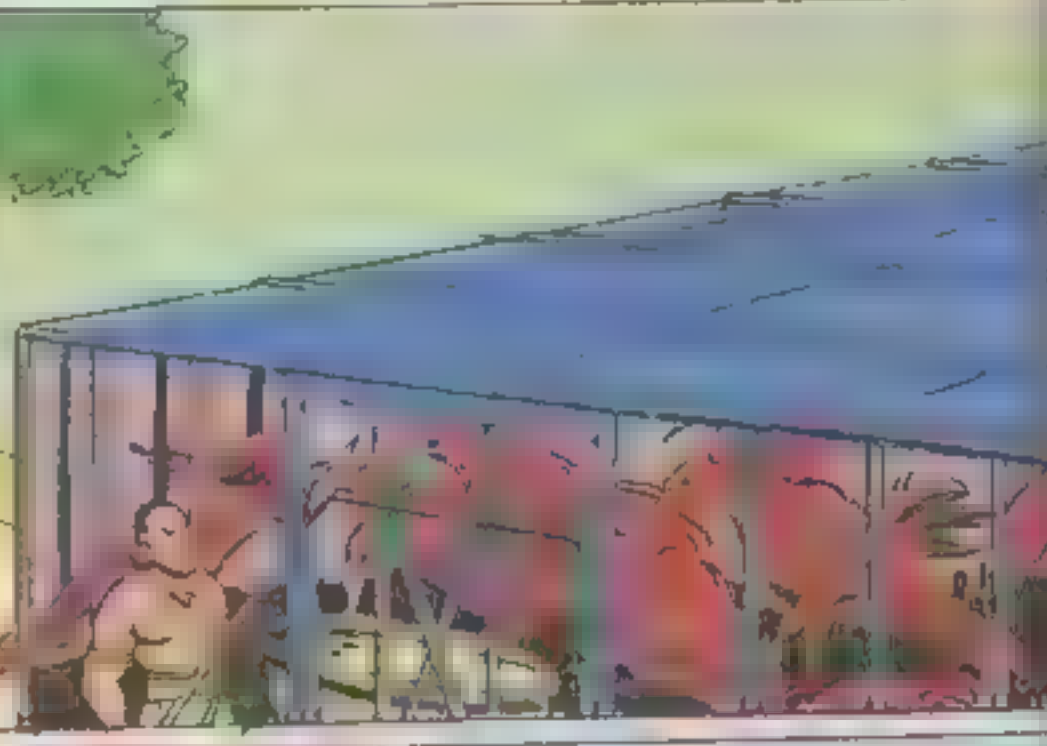
दिन में इन आदिवासियों को खोजना
ठीक नहीं होगा। पहले देखता हूँ कि
किसी को छोड़कर यह बाज
कहाँ जाते हैं?



और अचानक ही पाव वह पुनः
बाज के पंजा में जकड़ा उड़ गया।



ओह! इतना भार
बाज और यह गंदा...
यह ज़रूर इसका
प्रतिष्ठा है।



जब राज को एक पेड़ पर रहकर बाज दिग्ग के
दरवाज़े में प्रवेश हो गया-



ओह! अंतिम बाज
आहम भी आ पहुँगा
इसका मतलब आज
दो बाज मरे गए

अब बाज के प्रतिष्ठा
धरती के जल में बहने



हूँ... तो मुझे
इन बाज के अंतिम
कल है



किन्तु
कैसे?

जमी भूदायक इसके दिवस में एक विचार
कोट -

वाह! भगवन् मैं कुछ
पिल के पानी में विष मिला
दू तो यह सब पानी पीते
ही मर जाते हो भगवन् ।

नारायण पित्रवें के हववाजे को खोसकव अद्वैत हुनवासा

हैं तो वह असमानवीर्य
कार्य ही, किन्तु इतनी बड़ी
ज्या जाति की ब्रह्मा के विद्या
मार्ग इतने कुछ धारों की धर्म
ये ही जैसी

[illegible]

जहाँ नीति को एक अलग लक्षण है
 '... नीति को एक अलग लक्षण है'
 यह एक अलग लक्षण है।

આન શ્રવે નિદિપિત્વં પંજાંતો રસ પર દસભા કરતો ખસા

अक वही अकना
नामों के पुनर्जातों
होते हैं।

ब्रह्म - एक प्रखरों में मज्जित कर रहते हुए आनेवा
निराला हो जाने के मज्जा फूटकर वे विजय कर ही दिया -

किन्तु लम्बी-

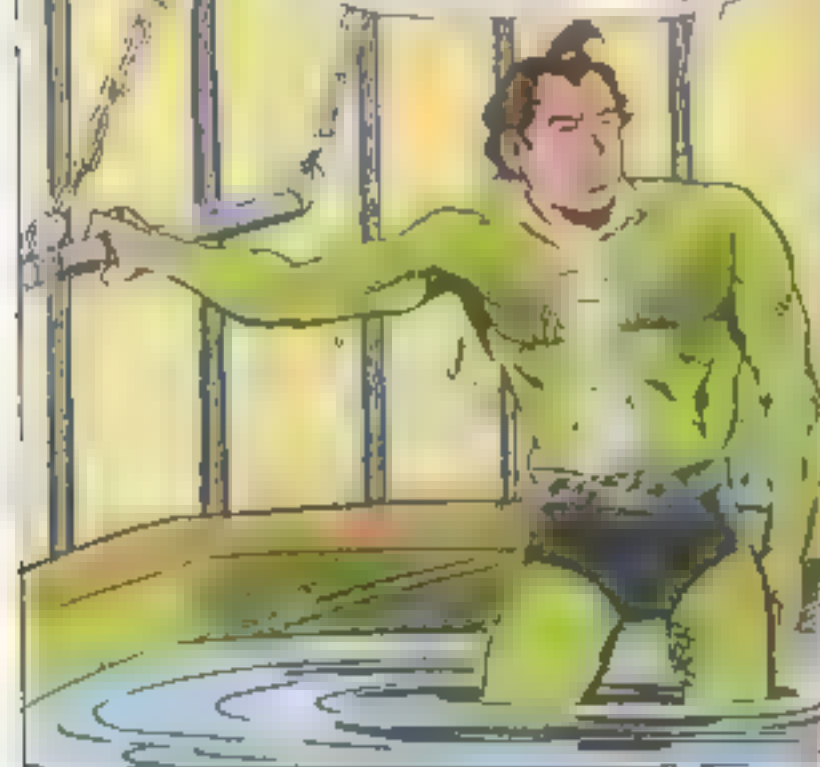
झड़क



रह हावनों का दृष्टिक बाजूमी जो वालों का शीव बहुतक वहां
अं वल्लहं



इन शैतानी का लंछन ककरो
वाग्ने क्षौरान तुझे रहां लेरी
भात कीटि बड़े है।

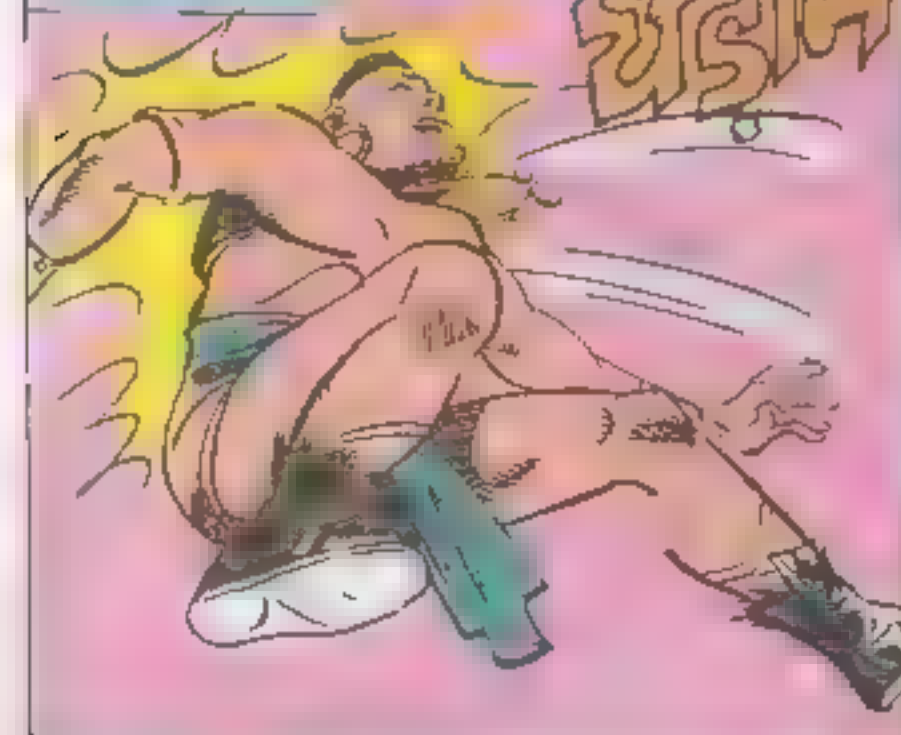


... कि हू है गुरु सेनद ...
... मारने ...
... मारने ...

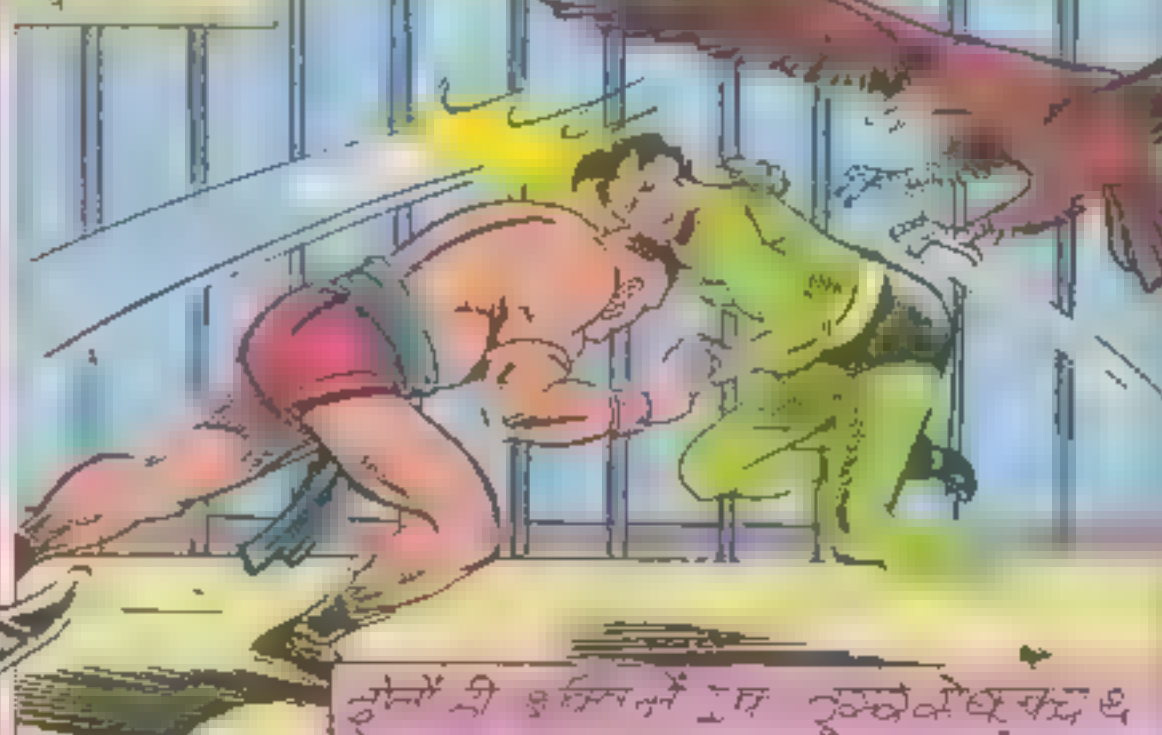


हाकिरगंगा बूढ़ के पामरककककक
गव १२-१

झड़क

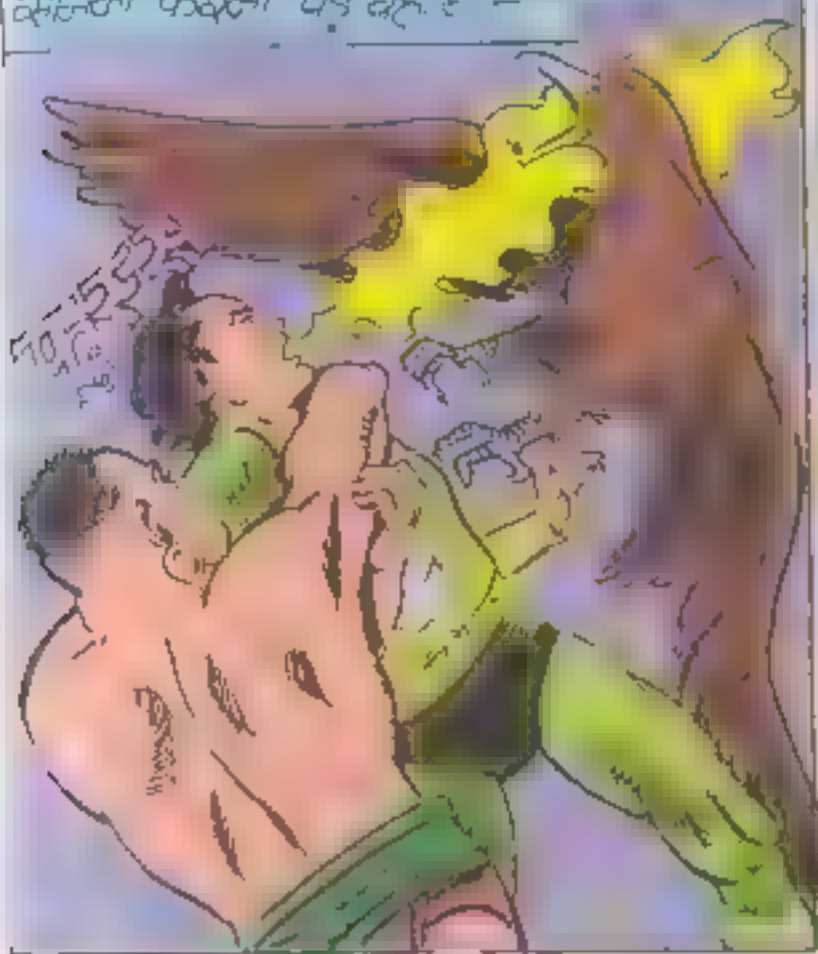


किन्तु लम्बी ... स आ भव दंतों मिल गए एक.
दुष्ट है-



मुनें दी इमिनें ... तुम्हारे ...

परन्तु नागराज को देख ही बाजों का भी
कमला करने पर वह -



टक्कर बेजोड़ ही देखों की



नागराज बाजुली का भी आसना
कर रहा था -

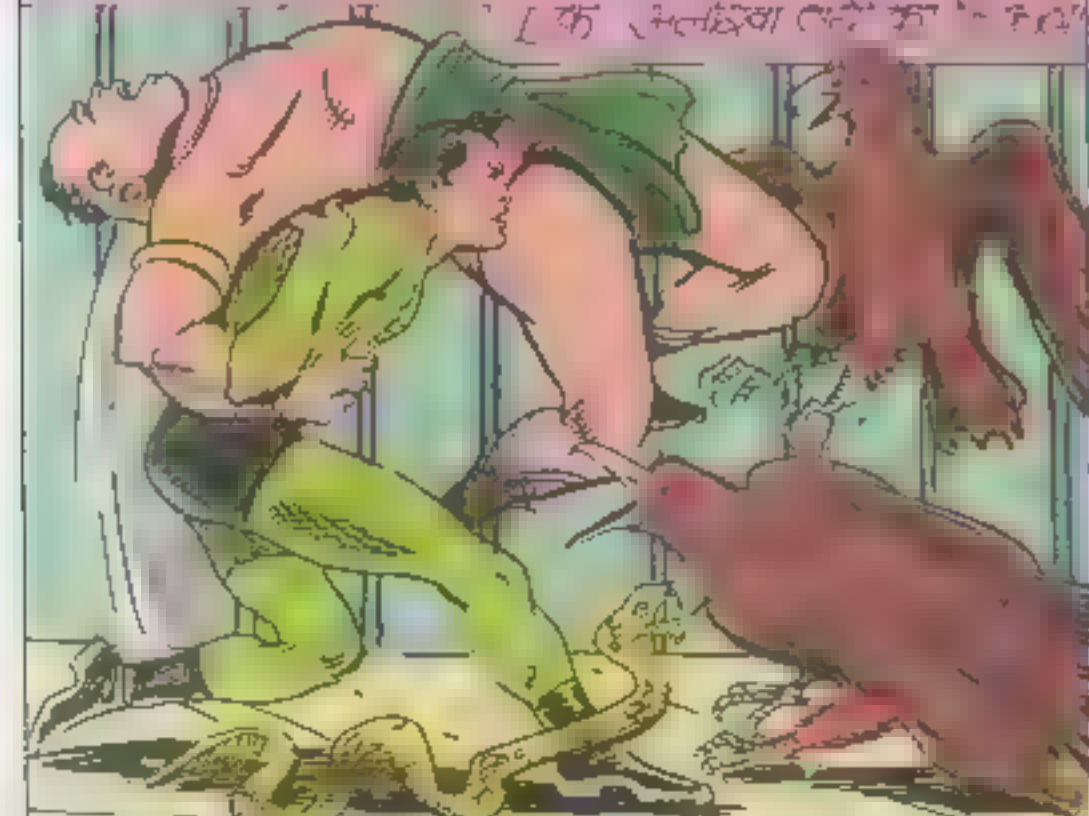


तब ही बाजुली का भी आसना कर रहा था -



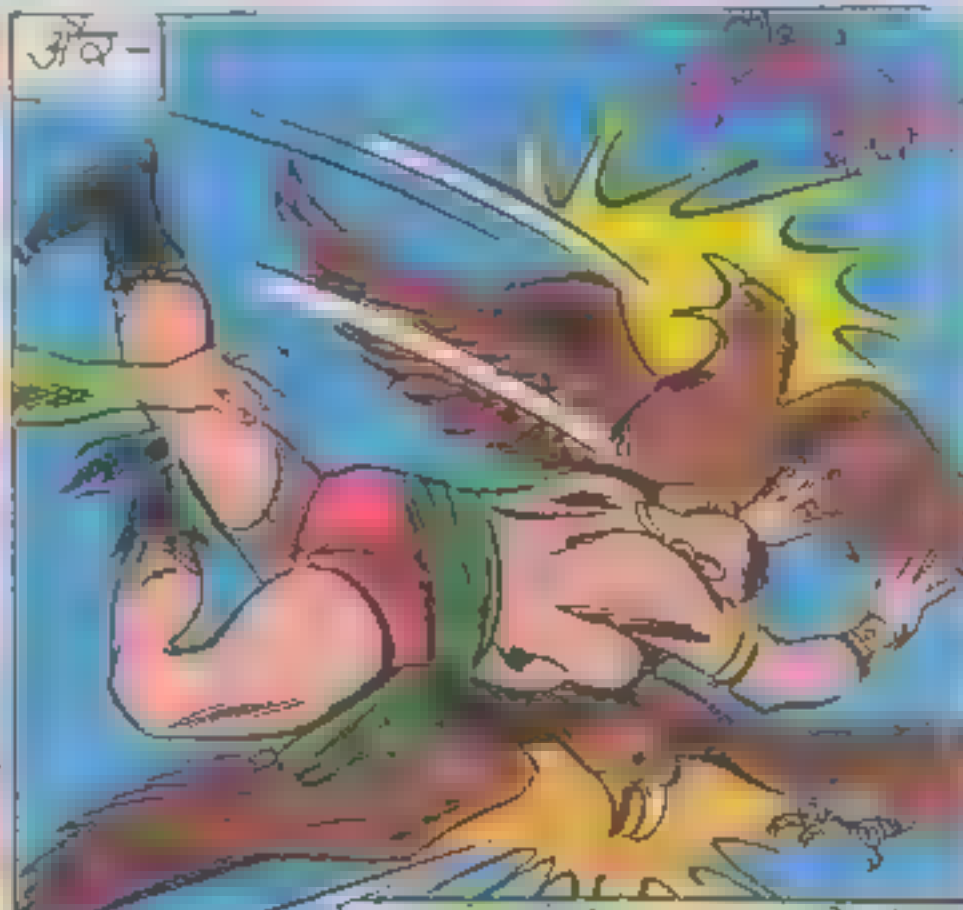
नागराज का बाजुली की अलखुत आसना, के दिखता था

अब भी बाजुली का भी आसना कर रहा था -



इसने बाजुली को अलखुत आसना
के दिखता था

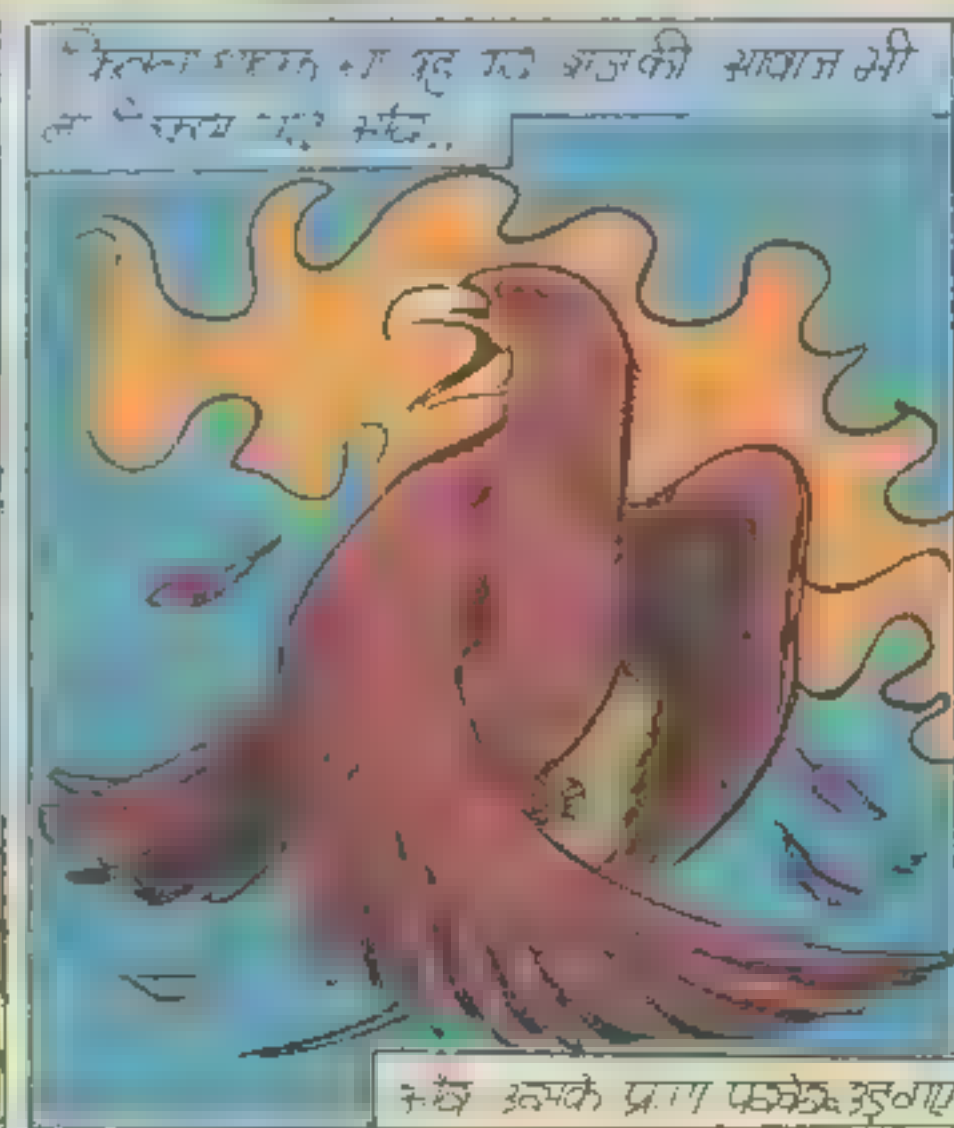
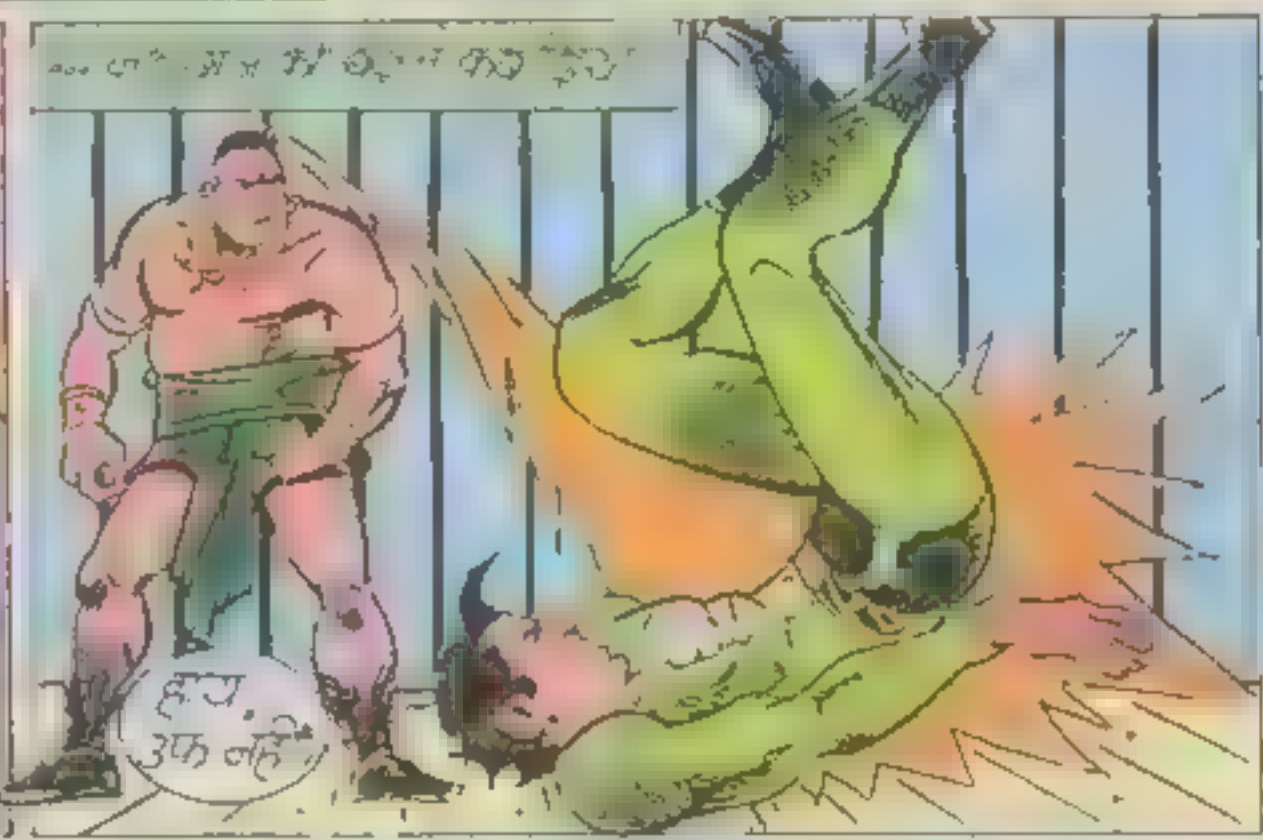
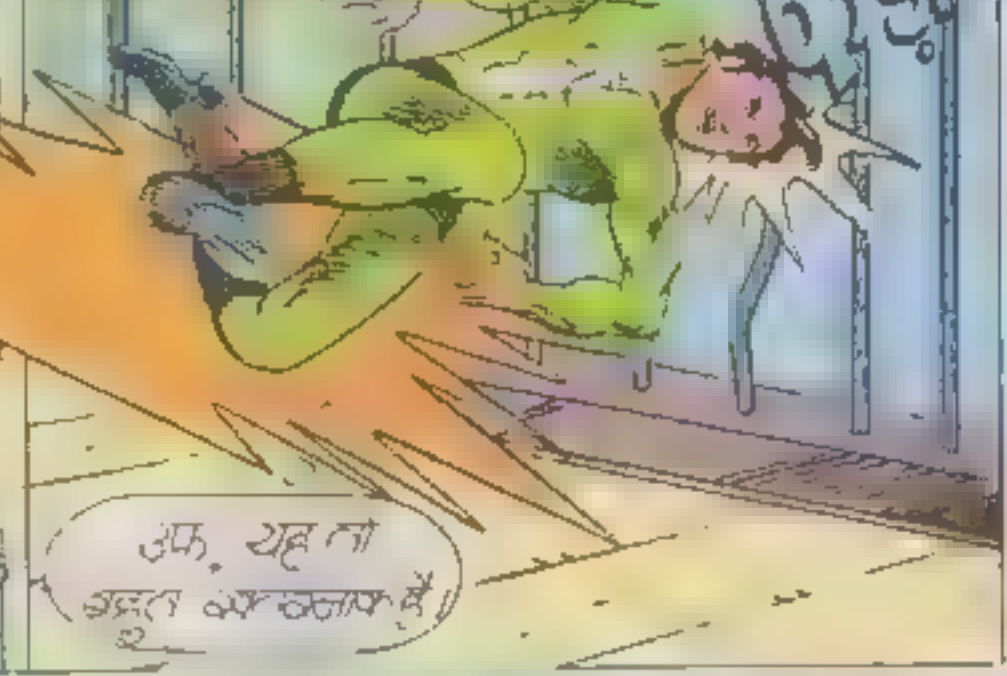
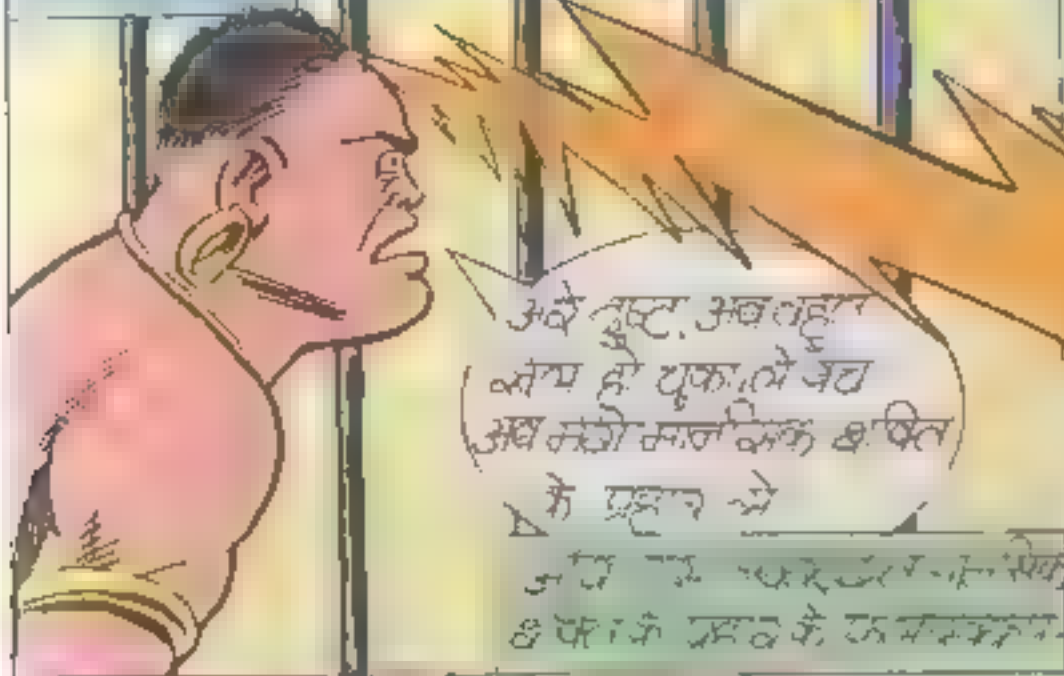
और -



बाजुली के भी आसना अलखुत के
नीचे टक्कर एक दो की दिखायी होगी

यसकी शक्तियों का सामना करने के लिए उसे कुछ करना पड़ेगा—

जब तक उसका कदम ज़मीन पर पड़ेगा—



नहीं-नहीं, यह पूरे क्या
किया। मेरे वर्षों की मेहनत
से बिल्गाए व पाये हुए मेरे
बत्तीवाजों को भाव दिया।

किन्तु अब नाववाज ने बाजूमी को बँधने का
सुँका नहीं दिया—



एह अहमक बत्तीवाजों के बीने पर अवत होगया।

मैं तो तब तक उम्मेद था कि मैंने बत्तीवाजों को भाव दिया
लही हूँ।

मैंने बत्तीवाजों को भाव दिया
दुष्ट कि मैं नाववाज हूँ
और पूरे अपनी मेहनत
गलत काम में लगाई
इसलिए तेरी जिन्दगी
के साथ वह भी बर्बाद
हई।

मैंने बत्तीवाजों को भाव दिया
मैं तो तब तक उम्मेद था कि मैंने बत्तीवाजों को भाव दिया
लही हूँ।



आह, क्या
दिल आइए

मैं तो तब तक उम्मेद था कि मैंने बत्तीवाजों को भाव दिया
लही हूँ।

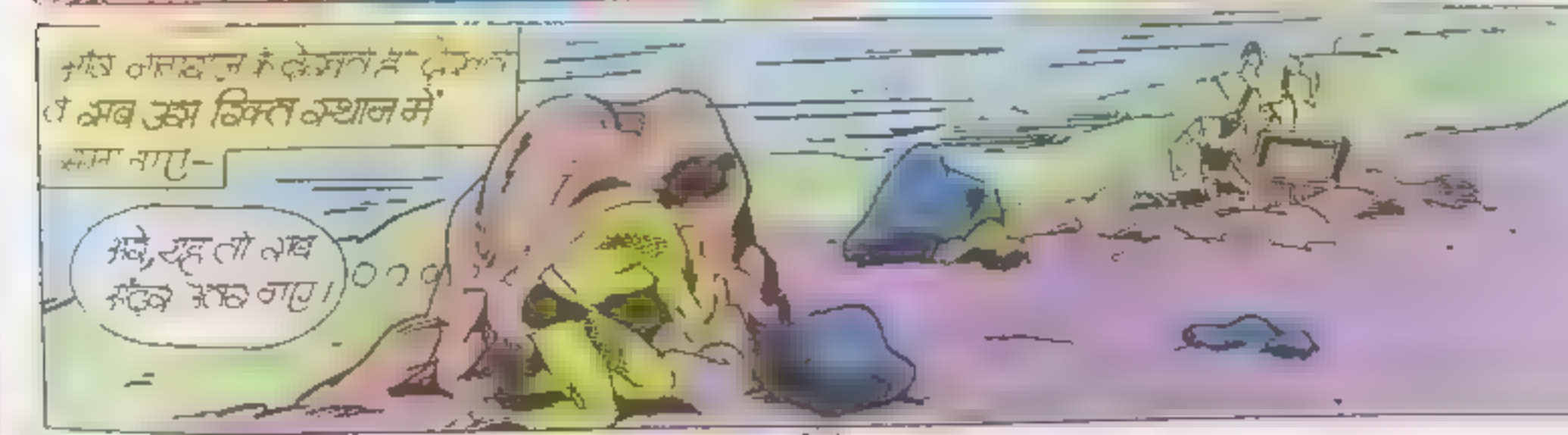
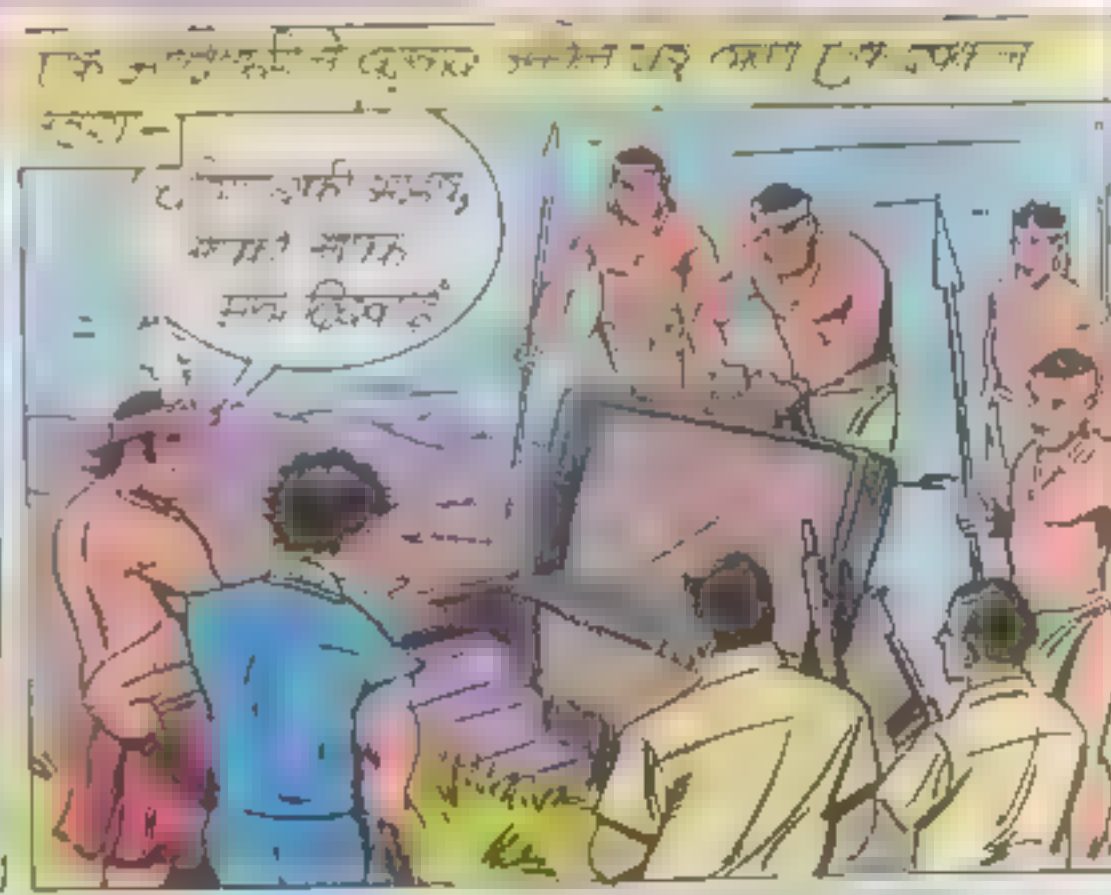
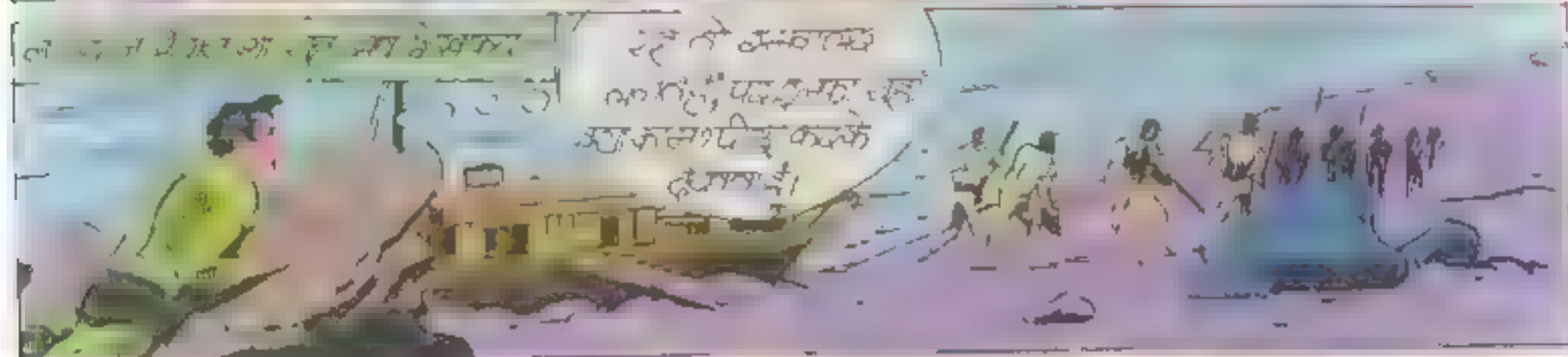
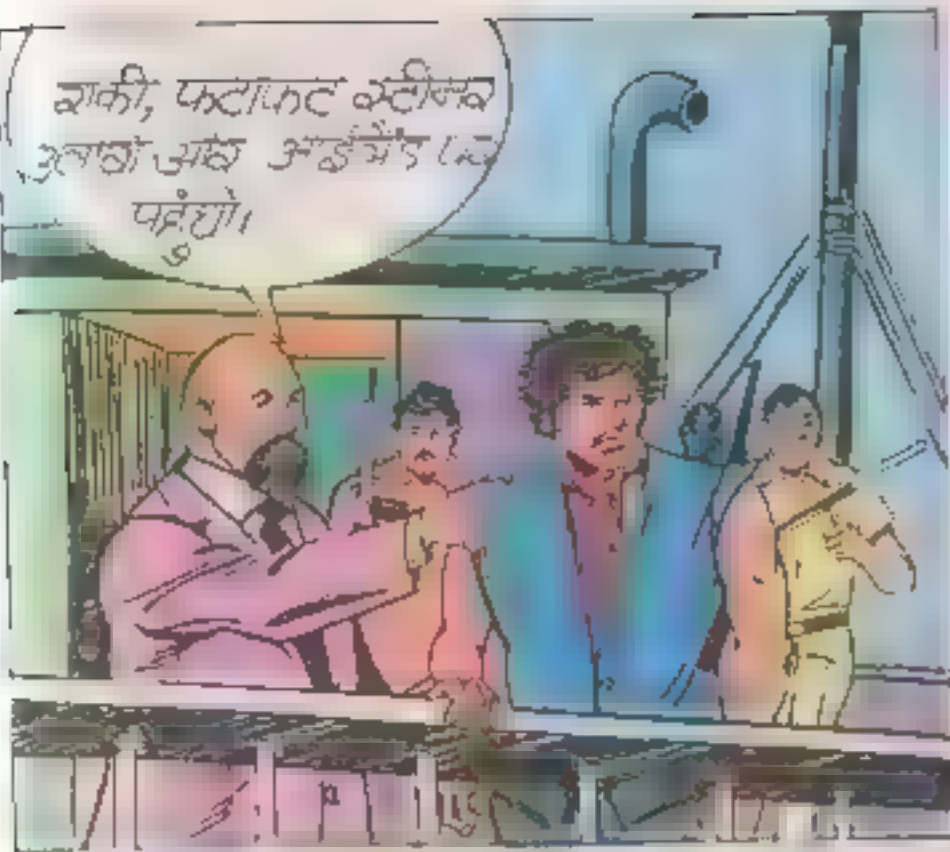


मैंने बत्तीवाजों को भाव दिया
मैं तो तब तक उम्मेद था कि मैंने बत्तीवाजों को भाव दिया
लही हूँ।

मैं तो तब तक उम्मेद था कि मैंने बत्तीवाजों को भाव दिया
लही हूँ।



मैंने बत्तीवाजों को भाव दिया
मैं तो तब तक उम्मेद था कि मैंने बत्तीवाजों को भाव दिया
लही हूँ।



ਮਿਲੇ ਜਾਣ, ਤੇ ਤੇ ਭੈ. ਪਾਸੇ
੨. ਖਰ ਫਿਰ ਜਾਣ.

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥
 ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥
 ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥
 ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥



$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

यह देखिए नकी कसब, कसो
 शलिदास गण पकड़े हैं इस महीने
 हमारे बाली न उब आये कहीं ये
 न बका है। उन्हें तो इनके काम
 वेचें, उन्हें बिच रहें एक
 यह देखिए नकी कसब, कसो



लवहणि द्वीप के बौद्धों तथा
वहाँ ईश्वर के कल्पना में कहें थे--

उफ, नी ये बाली
ये चर्म है, सांसा
नी बाली बैरान,
वाच

[illegible]

一、
 二、
 三、



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीविष्णवे नमः ॥
 श्रीशिवाय नमः ॥
 श्रीब्रह्माय नमः ॥

नमो भगवते वासुदेवाय

बाकी ५ लाख, मुझे पता है
 उस कोन है, उस नचवान
 ही नचवान आज १३ जों
 व काम... वकालत
 देवकाल वकालत
 ५०, ५० लाख

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥


$$\vec{r}_1 = \begin{pmatrix} x_1 \\ y_1 \\ z_1 \end{pmatrix}, \quad \vec{r}_2 = \begin{pmatrix} x_2 \\ y_2 \\ z_2 \end{pmatrix}$$

१. अक्षरार्थः,
 अक्षरं अक्षरं
 अक्षरं अक्षरं



परन्तु अगामीबाब आराध अनी ही नहीं थी। आगे बढ़ते आदिवासियों के सामने साँपों की दीवार बड़ी थी-



दुब के सारे इनके साँपों के आघात बल्लि से फड़ियों के हाथों में तो बीबी की पेटियाँ ही धूलफन जमीन पर बिखर गईं-



और फिर कुछ हुई जंग साँपों की और इंसान बनी डोरानों की-



देखते ही देखते नागनेमारी रूप धारण करे विश्व।



उधर-

चलो जल्दी चलो, सब
गड़बड़ हो गया करता है।
पर इन्हें तो हम बचाकर
ले ही जाएंगे बाप में।



लेकिन नहीं-

कंक जाओ, बाकी का सब,
अब एक कदम भी
आगे ना बढ़ें।



चौक उठा बाकी, फिर भी उमरने
नावाबाज पर गोबिया की बंदूक
कब दी-

हाएँ, एक और
नावाबाज!



उसे क्या कि उसकी वजह में
नकली गोबियां बनी थीं-



क्योंकि उसके चेहरे पर पड़े थे नावाबाज
का प्रचण्ड दृग्भा उसे अकाली बना।

फिर दोनों आदिवासी भी पेटी फेंक कर नावाबाज
पर झपटे-

झडाक



दोनों ने अपने नावाबाज के
जिस्म में पैक कर दिया

किन्तु नावाबाज के वजह से भी नकल पाए-

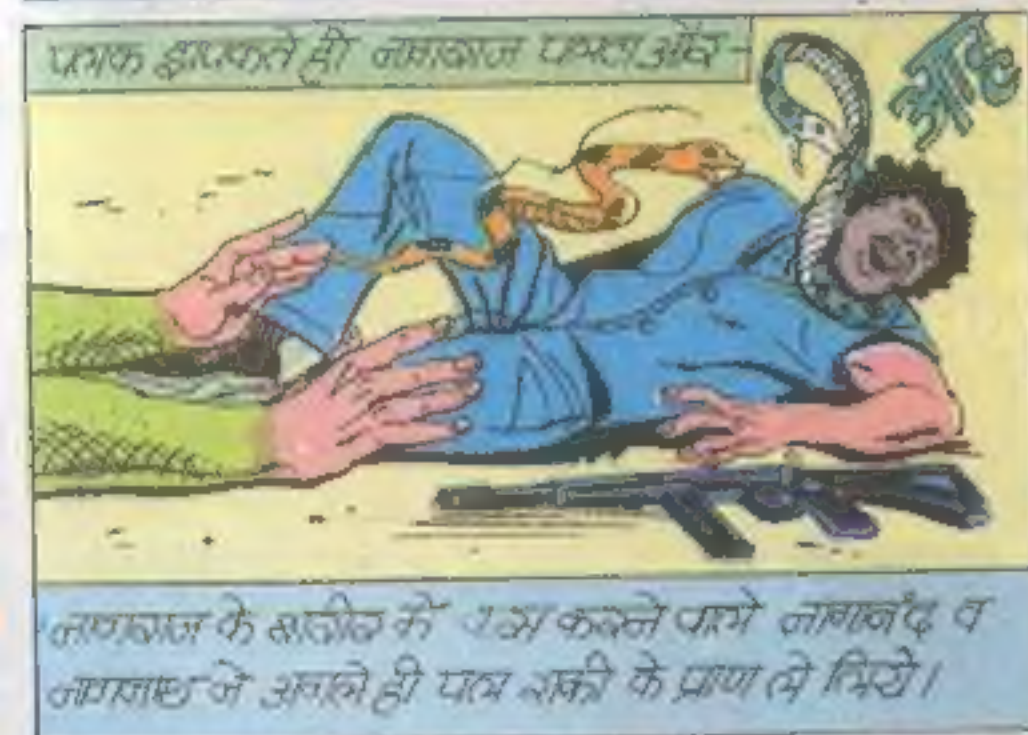
थडाक



नागकुमारी विमर्षी ने देखा वह अपने नागराज के
पेट से बहकर नीचे गिरा—



नागराज ने विमर्षी को धक्का देकर बचा ही तो लिया
ऊन जन लेवा गोमियों की बौद्धों से—



नागराज बैठा, फाँट गया-

अब कंगालू! हमारी तुम्हें कोई दुश्मनी नहीं है। हमने अपने दुश्मन बाजों को, उनके प्रविष्टक बाजों को समाप्त कर दिया है। अब हम अपने द्वीप पर चले जाएंगे।...



किन्तु, तुम्हें हमको वचन देना होगा कि अगले दो सालों में कोई घृणित कार्य तुम द्वारा नहीं करोगे।

हम तुम्हें वचन देते हैं नागराज!



तब कंगालू ने नागराज को अपने वसगावों को गठबंधन की पूर्वी क़त्तल कह बुलाई-

अब कंगालू! हम तुम्हें दाम, भस्मादि व औषध भी बहुत भी चीजें देंगे, बदले में तुम्हें हमें आप देने होंगे, अकड़ों-हज़ारों आप।



फिर उनके कंगालू तब के से हमने तुम्हारे द्वीप - आप फटड़े-



चोंच में खोप गया आप बीरानी देवता और वही कर्कश पेटी में बिखरा-



जिससे हमें अकड़ों-हज़ारों का देते।

अब कंगालू! फटा तुम्हें पता है-अह छोरान कहीं से आते थे और किबके लिए काम करते थे?



नहीं नागराज, ज्यादा से मुझे नहीं पता, लेकिन एक बार मैंने बाकी को बुला था कि इनका बाँस कुर्वत का एक छेक्स खुफ़ किज आभी खान है। पूरे विश्व में उसका जलपों का व्यापार चलता है।

ओह!



फिर वह वस्तु वहां गुजरकर नागराज नागकुमारी व अन्य नागसमय अगले दिन अपने द्वीप पर चले चले-



नागराज! आज तुमने सम्पूर्ण नागराज द्वीपवासियों के अपना कृति बना लिया।

लेकिन नागराज के सख्तिजक में केवल दो नाम हथोड़े की तरह बज रहे थे-



गुमफ़ बिज अमी खान।

नागदंत!